الظواهر اللغوية في أدب الكاتب

لابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ

دراسة في النحو والصرف والدلالة والأصوات

تأليف

مجدي إبراهيم محمد إبراهيم

تصدير

الأستاذ الدكتور

رمضان عبد التواب

تليفاكس ٠٣/ ٥٧٢٤٤٢٨٠ - الإسكندرية

Preview sample - page 1 of 19 - Soran University Academic Digital Library

المحتـــــــــــــويات

الموضـــــــــــوع	رقـــم الصفحـــة
التصـــدير	١-٥
المقدمـــة	٦-٢٢
التمهيـــد	٢٣-٤٨
أولاً : ابـــن قتيبة (اســـمه ونسبه)	٢٤
ثانيـــاً : مولـــده ونشأته	٢٥
ثالثـــاً : خلقُـــه	٢٦
رابعـــاً : شيوخـــه	٢٧
خامساً : ثقافتـــه	٢٩
سادساً : مكانته العلميـــة	٣٠
سابعـــاً :اتصالـــه بالخلفاء	٣١
ثامنـــاً : أشـــــعاره	٣٢
تاسعـــاً : وفاتـــــه	٣٢
عاشراً : آثاره (مؤلفاته)	٣٤
أسلوب ابن قتيبة أدب الكاتب	٤٥
أهمية هذه الدراسة	٤٦
الهدف من تأليف ابن قتيبة لأدب الكاتب	٤٦
الباب الأول	٤٩-٢٢٢
الدراســـة الصـــوتية	٥٠-٥٤
تمهيد	
الفصل الأول	٥٥-٨٦
الإحلال بين الصوائت القصيرة	٤٦
تمهيد	٥٩
عوامل تبادل الحركات فى اللغة	٦١
ارتباط المعنى الرئيسى للكلمات بالصوامت	٦٢
معنى المثلث لغة	

Preview sample - page 2 of 19 - Soran University Academic Digital Library

معنى المثلث اصطلاحاً	٦٣
نماذج للإحلال بين الصوائت القصيرة باختلاف المعنى	٦٤
أولاً: الإحلال بين الفتح والكسر والضم (باختلاف المعنى)	٦٤
الغَمر - الغِمر - الغُمر	٦٤
الأَثر - الإِثر - الأُثر	٦٤
ثانياً: الإحلال بين الفتح والكسر (باختلاف المعنى)	٦٥
شَعَار - شِعَار	٦٥
الحَمل - الحِمل	٦٦
السَّداد - السِّداد	٦٧
الوَقر - الوِقر	٦٧
ثالثاً: الإحلال بين الضم والفتح (باختلاف المعنى)	٦٨
البَوص - البُوص	٦٨
الهَون - الهُون	٦٨
رابعاً: الإحلال بين الكسر والضم (باختلاف المعنى)	٦٨
الإربة - الأُربة	٦٨
الإحلال بين الصوائت القصيرة (باتفاق المعنى)	٧١
أولاً: الإحلال بين الفتح والسكون	٧١
حَفَر - حَفْر	٧١
اللُّقَطَة - اللُّقْطة	٧٢
السُّحْر والسَّحَر ، الشَّعْر والشَّعَر ، النَّهْر والنَّهَر	٧٣
ثانياً: الإحلال بين الكسر والضم	٧٤
مِصْحَف ومُصْحَف - مِغْزَل و مُغْزَل	٧٤
ثالثا :- الإحلال بين الفتح والضم	٧٥
جَنَح - يَجْنَحُ - يَجْنَحْ	٧٥
جُنُد - جُنَد	٧٧
نَمِرٌ - أَبِرٌ	٧٧
فُلْفُل - زُنْبُور - عُصْفُور	٧٧
سُبُوح - قُدُّوس	٧٨
رابعاً: الإحلال بين الفتح والكسر	٧٩
مَنْخِل - مَفْرِق - مَوطِىء - مَنْسِر	٧٩
جَنْبَتَيْه - جَنْبَتَيْه	٨٠
حَرَصْتُ وحَرِصْتُ	٨٠
الفصل الثانى	
الإبـــدال	٨٧-١٣٤
توطئة	٨٨
المفهوم اللغوى والإصطلاحى للإبدال	٩٠
طريقة التعرف على وقوع البدل	٩٢

Preview sample - page 3 of 19 - Soran University Academic Digital Library

أسباب شيوع ظاهرة الإبدال فى اللغة	٩٣
رأى المحدثين فى الإبدال	٩٦
الإبدال عند ابن قتيبة	٩٦
أولاً: الإبدال بين السين والصاد	٩٧
إبدال السين صاداً	٩٩
قسراً ، وقصراً	١٠٠
الرسغ ، والرصغ	١٠١
إبدال الصاد سيناً	١٠٢
بخصتْ عينه ، وبخستْ	١٠٢
الإبدال بين السين والصاد والزاى	١٠٤
أولاً: بين الصاد والزاى	١٠٤
نشزت المرأة على زوجها ، ونشصت	١٠٤
بصق الرجل ، وبزق	١٠٥
إبدال الهمزة هاء	١٠٦
هبرية وأبرية ، وهنرت وأنرت ، هرحت وأرحت ، هرقت أرقت	١٠٧
الإبدال بين الهاء والحاء	١٠٩
مَذَهْتُهُ ومَذَحْتُهُ ، قَمَحَ وقَمَهَ ، أهمْنى الأمر وأحمْنى ، سَحَقْتُ الزعفران وسَهَكْتُهُ	١٠٩
الإبدال بين الخاء والهاء	١١٠
كلب هرّاش ، وخرّاش	١١٠
الإبدال بين الهمزة والعين	١١٠
استأديت عليه ، واستعديت	١١١
الإبدال بين الباء والميم	١١٤
سَبَدَ رأسه ، وسَمَدَهُ	١١٤
الإبدال بين الدال والتاء والطاء	١١٥
هرد وهرت	١١٦
المَدُّ ، والمَتُّ ، والمَطُّ	١١٦
الإبدال بين الميم والنون	١١٧
الأيم ،والأين	١١٧
الإبدال بين الجيم والطاء	١١٨
لُبِجَ به ، ولُبِط به	١١٨

Preview sample - page 4 of 19 - Soran University Academic Digital Library

الإبدال بين الثاء والفاء	١١٩
جَثَث وجَثَف، فناء وثناء ، المغافير ، والمغاثير	١١٩
الإبدال بين الياء واللام	١١٩
انتحيت وانتقلت ، وصبت الشئ بالشئ ووصلته	١٢٠
	١٢٠
الإبدال بين الدال والسين	١٢٠
جامس ، وجامد	١٢١
الإبدال بين السين والثاء	١٢١
أخَسُّ وأخَثُّ	
الإبدال بين السين والثاء	١٢٢
سَرَثَ وثَرَثَ ، ناخ وساخ	١٢٢
الإبدال بين النون والراء	١٢٣
سكنت الريح ، وسكرت	١٢٣
الإبدال بين الثاء والذال	١٢٣
جَثَوت عليه ، وجَذوت	١٢٤
الإبدال بين الثاء والدال	١٢٤
مَرَثَ الخبز ، مَرَده	١٢٤
الإبدال بين اللام والنون	١٢٥
شَثَنُ الأصابع ، وشَثل	١٢٥
إبدال الياء من الحرفين المضعفين	١٢٥
تَقَضّى ، وتقضض	١٢٧
الإبدال من المشدد	١٢٨
تكمكم ، وتململ ، وتكركر	١٢٨
الإبدال من القوافى	١٢٩
الملغص ، والملقض	١٢٩
دور التصحيف والتحريف فى نشأة الإبدال	١٣١
بين الحاء والجيم	١٣١
لَحَمْ خروجنا ، ولَجَمْ	١٣١
بين الياء والباء	١٣٢
رَبَيت الصبى ، ورَبَبته	١٣٢

Preview sample - page 5 of 19 - Soran University Academic Digital Library

بين القاف والفاء	١٣٢
نَقَزَ ، ونَقَزَ	١٣٢
بين الهاء والياء	١٣٣
دَهْدَهْتُ الحجر ، ودَهْدَيْتُ	١٣٣
بين الكاف والفاء	١٣٤
جِسْكَل وجِسْفَل	١٣٤
بين الغين والعين	١٣٤
نَعَقَ الغراب ونَغَقَ	١٣٤
الفصل الثالث	
الادغام والمخالفة الصوتية	
الإدغام لغة واصطلاحاً	١٣٥-١٥٦
حروف الفم وعلاقتها بالإدغام	١٣٦
علاقة المماثلة بالإدغام	١٣٨
أقسام الإدغام	١٣٩
الإدغام عند ابن قتيبة	١٤٣
أولا : إدغام المثلين وجوباً	١٤٤
الفَـــلْوَ	١٤٤
مُـــوَلَم	١٤٤
ثانيا : إدغام المتقاربين وجوبا	١٤٥
إدغام لام المعرفة فى الراء	١٤٦
الرّباعية والرفاهية	١٤٦
إدغام لام المعرفة فى الطاء	١٤٦
الطواعية	١٤٧
إدغام لام المعرفة فى الدال	١٤٧
الـــدّرك	١٤٧
إدغام لام المعرفة فى النون	١٤٧
النّهر	١٤٨
إدغام لام المعرفة فى الشين	١٤٨
	١٤٨

Preview sample - page 6 of 19 - Soran University Academic Digital Library

الشمع ، والشعر	١٤٨
المخالفة الصوتية	١٤٩
مفهوم المخالفة الصوتية وأقسامها	١٤٩
العلة فى المخالفة الصوتية	١٥١
المخالفة الصوتية عند ابن قتيبة	١٥٣
تكمُّم وتكرُّر وتملُّل وتكبُّب	١٥٤
الإجْاص والإجّانة والأُتْرُج	١٥٥
الفصل الرابع	
الفتح والإمالة	١٥٧-١٦٦
مفهوم الإمالة فى اللغة	١٥٨
مفهوم الإمالة عند النحويين	١٥٨
الغرض من الإمالة	١٥٩
أسباب الإمالة	١٦١
أنواع الإمالة	١٦١
ظاهرة الفتح والإمالة عند ابن قتيبة	١٦٢
الهدى والهوى والمدى	١٦٢
إمالة بعض الحروف عند ابن قتيبة	١٦٣
إمالة بلى	١٦٣
إمالة متى وأنى	١٦٣
إمالة عسى	١٦٥
الفصل الخامس	
الهمزة والتخفيف	١٦٧-١٧٤
توطئة	١٦٨
أحوال الهمزة	١٦٩
مشؤوم	١٧٠
أطفأت السراج ، ، واستخذأت له ، وخذيت	١٧١
تلكأت تلكؤا ، وتقيأت تقيؤا ، وتهيأت تهيؤا	١٧١
رفأت الثوب ، وأرفؤه	١٧٢
الكمأة	١٧٣

Preview sample - page 7 of 19 - Soran University Academic Digital Library

مدانى الطعام ومرانى ١٧٤
أحاك فيه ١٧٤

الفصل السادس

ظاهرتا المعرب والمولد ١٧٥-٢٢٢

أولاً : ظاهرة التعريب ١٧٦
تعريف التعريب ١٧٧
الدافع إلى التعريف ١٧٩
العلامات التى تميز اللفظ الأعجمى من العربى الفصيح ١٨٠
أقسام المعرب ١٨١
منهج العرب فى التعريب ١٨٢
متى نلجأ إلى التعريب أو كيف ؟ ١٨٤
نماذج من الألفاظ المعربة فى أدب الكاتب ١٨٥
القفشليل ١٨٥
الدست ١٨٥
الدخدار ١٨٧
القيروان ١٨٨
التوث ١٨٩
دهقان ١٩٠
الزرجون ١٩١
البستان ١٩٣
الخندريس ١٩٤
العسكر ١٩٦
١٩٧
وقوع المعرب فى القرآن الكريم عند ابن قتيبة ١٩٧
المثبتون والمنكرون للألفاظ المعربة فى القرآن الكريم وأدلتهم ١٩٩
نماذج من الألفاظ المعربة فى القرآن الكريم ١٩٩
التنور ٢٠٢
المشكاة ٢٠٣
الطور

Preview sample - page 8 of 19 - Soran University Academic Digital Library

السجيل	٢٠٤
البم	٢٠٥
ثانيا : ظاهرة التوليد	٢٠٦
المعنى اللغوى والاصطلاحى	٢٠٦
صور التوليد عند (أولمان)	٢٠٨
قرار مجمع اللغة العربية بشأن الكلمات الأعجمية	٢١٠
نماذج من الألفاظ المولدة	٢١٤
الجون	٢١٤
الجورب	٢١٥
صنجة الميزان - السرجين	٢١٦
القلقل	٢١٧
السراويل - الأترجة - الأترج -الشطرنج	٢١٨
فلان مستأهل لكذا	٢٢٠
سداد من عوز	٢٢١
الباب الثانى	
الدارسة الصرفية	٢٢٣-٢٤٨
توطئة	٢٢٤
الفصل الاول	
أبنية المصادر	٢٢٧
الفرق بين المصدر واسم المصدر	٢٢٨
تصنيف أوزان الأفعال الثلاثية المجردة	٢٢٩
المصدر فعل بفتح الفاء وسكون العين	٢٣٠
المصدر فعل بفتح الفاء و كسر العين	٢٣١
المصدر فعل بكسر الفاء وسكون العين	٢٣٢
المصدر فعل بضم الفاء وسكون العين	٢٣٢
المصدر فعل بضم الفاء بفتح العين	٢٣٣
المصدر فعل بكسر الفاء بفتح العين	٢٣٤
المصدر فعلان بفتح الفاء وسكون العين	٢٣٥

Preview sample - page 9 of 19 - Soran University Academic Digital Library

المصدر فعلان بكسر الفاء وسكون العين	٢٣٥
المصدر فعلان بفتح الفاء و العين	٢٣٦
المصدر فعال بكسر الفاء وفتح العين	٢٣٧
المصدر فعال بفتح الفاء و العين	٢٣٨
المصدر فعال بضم الفاء وفتح العين	٢٤٠
المصدر فعالة بكسر الفاء وفتح العين	٢٤١
المصدر فعالة بفتح الفاء و العين	٢٤٣
المصدر فعلة بفتح الفاء و العين	٢٤٤
المصدر فعلة بضم الفاء وسكون العين	٢٤٥
المصدر فعيل بفتح الفاء وكسر العين	٢٤٦
المصدر فعول بضم الفاء و العين	٢٤٧
الفصل الثانى	٢٤٩
المقصور والممدود ، والألفاظ الملحقة بالمثنى ،	
القلب المكانى ، المفرد والجمع	٢٥٠-٢٩٢
الاسم الصحيح	٢٥٠
الاسم المقصور	٢٥٠
أنواع الاسم المقصور	٢٥١
نماذج من المقصور القياسى فى أدب الكاتب	٢٥٢
نماذج من المقصور السماعى فى أدب الكاتب	٢٥٤
إعراب المقصور	٢٥٥
تثنية المقصور	٢٥٨
جمع الاسم المقصور	٢٦٠
الاسم الممدود	٢٦١
هل يجوز مد المقصور وقصر الممدود ؟	٢٦٢
مد المقصور ، وقصر الممدود عند ابن قتيبة	٢٦٢
أنواع الاسم الممدود	٢٦٤
نماذج من الممدود القياسي فى أدب الكاتب	٢٦٤
نماذج من الممدود السماعى فى أدب الكاتب	٢٦٦

Preview sample - page 10 of 19 - Soran University Academic Digital Library

تثنية الاسم الممدود	٢٦٦
الاسم المنقوص	٢٦٨
تعريفه	٢٦٨
لماذا حذفت الياء والحركة من الاسم المنقوص النكرة	٢٦٨
المنقوص الممنوع من الصرف	٢٧٠
نماذجه فى أدب الكاتب	٢٧٠
الملحق بالمثنى	٢٧٥
كلا وكلتا والإضافة	٢٧٦
نماذجه فى أدب الكاتب	٢٧٨
المطابقة فى كلا وكلتا	٢٨٠
القلب المكانى	٢٨٢
تعريف القلب المكانى	٢٨٢
القلب المكانى عند ابن قتيبة	٢٨٤
نماذجه فى أدب الكاتب	٢٨٤
المفرد والجمع	٢٨٩
نماذجه فى أدب الكاتب	٢٩٠
الفصل الثالث	
أبنية المشتقات	٢٩٣-٣١٤
توطئة	٢٩٤
صيغ المبالغة	٢٩٧
صياغة أبنية المبالغة	٢٩٧
نماذجها فى أدب الكاتب	٢٩٨
اسما الزمان والمكان	٣٠٠
كيفية صياغتهما	٣٠٠
نماذجهما فى أدب الكاتب	٣٠١
اسما الزمان والمكان من غير الثلاثى	٣٠٣
الصيغ السماعية لاسمى الزمان والمكان	٣٠٣
نماذجها فى أدب الكاتب	٣٠٣
اسم الآلة	٣٠٥

Preview sample - page 11 of 19 - Soran University Academic Digital Library

تعريفه وأقسامه	٣٠٥
أوزانه ونماذجه فى أدب الكاتب	٣٠٦
اسم المرة	٣٠٩
شروط صياغته	٣٠٩
اسم المرة فى أدب الكاتب	٣٠٩
اسم الهيئة	٣١١
اسم الهيئة فى أدب الكاتب	٣١١
الفصل الرابع	٣١٣-٣٢٦
أبنية النسب	٣١٤
تعريف النسب	٣١٤
كيفية النسب	٣١٥
النسب فى أدب الكاتب	٣١٥
النسب إلى الاسم المقصور	٣١٥
النسب إلى الاسم الممدود	٣١٧
النسب إلى فعلاء	٣١٨
النسب إلى المثنى	٣٢٠
النسب إلى الجمع	٣٢٠
النسب إلى فَعيل وفَعيلة	٣٢١
النسب إلى فُعَيل وفُعَيلة	٣٢٢
النسب إلى الاسم الثلاثى المحذوف اللام	٣٢٣
النسب إلى ما فيه ياء مشددة	٣٢٥
النسب إلى ما يعامل معاملة المنقوص	٣٢٥
الباب الثالث	٣٢٧
الدرسة النحوية	٣٢٧
توطئة	٣٣٠
الفصل الأول	٣٦١-٣٨٩
الممنوع من الصرف ، التذكير والتأنيث ، العدد وتمييزه	٣٢٩
الممنوع من الصرف	٣٣١

Preview sample - page 12 of 19 - Soran University Academic Digital Library

أقسامه	٣٣٣
نماذجه فى أدب الكاتب	٣٣٤
صفراء وحمراء ، حبلى وبشرى ، وخُبارى	٣٣٤
نوح ولوط	٣٣٦
مساجد ومفاتيح ومواقيت وقناديل ومحاريب	٣٣٧
عطشان وريان وغضبان	٣٣٩
غربان وعثمان ودهقان وشيطان وسمان	٣٤٠
سيفان وسيفانة	٣٤١
أشياء	٣٤٢
أحاد وثناء وثلاث ورباع	٣٤٣
عمر وزُفر	٣٤٥
يزيد ويشكر ويعصر	٣٤٦
إصبع وأُبلم وإثمد	٣٤٧
التذكير والتأنيث	٣٤٨
علامات التأنيث فى العربية	٣٤٩
أسباب اختلاف اللهجات فى التذكير والتأنيث	٣٥١
أسباب التأنيث	٣٥٤
أهمية معرفة التذكير والتأنيث وعلاقته بالنحو والإعراب	٣٥٦
نماذج للتذكير والتأنيث فى أدب الكاتب	٣٥٩
الأرض - والشمس	٣٥٩
السبيل	٣٦٠
الضحى - السكين	٣٦١
السلم	٣٦٢
الخمر	٣٦٣
صبور ، شكور ، غدور ، كفور ، كنود	٣٦٤
طالق ، حامل ، طامث	٣٦٥
عدوة	٣٦٨
حمامة نعامة	٣٦٨

Preview sample - page 13 of 19 - Soran University Academic Digital Library

العدد وتمييزه	٣٦٩
تذكير العدد من ثلاثة الى عشرة وتأنيثه	٣٧٠
نماذجه في أدب الكاتب	٣٧١
إضافة العدد الى معدوده المعرف بالإضافة	٣٧١
نماذجه في أدب الكاتب	٣٧٧
تمييز الأعداد من الثلاثة إلى العشرة الموصوفة	٣٧٧
نماذجه في أدب الكاتب	٣٧٨
إعراب تمييز العدد من ثلاثة الى عشرة	٣٧٨
تذكير العدد المركب من إحدى عشرة الى تسع عشرة وتأنيثه	٣٧٩
نماذجه في أدب الكاتب	٣٨١
مطابقة العددين (أحد عشر واثنا عشر) تذكيراً وتأنيثاً	٣٨١
إعراب العدد (أحد عشر واثناعشر)	٣٨٢
تذكير العدد ثلاثة عشر الى تسعة عشر وتأنيثه	٣٨٣
نماذجه في أدب الكاتب	٣٨٤
التذكير والتأنيث في تمييز العدد المركب	٣٨٤
نماذجه في أدب الكاتب	٣٨٦
تمييز ألفاظ العقود من عشرين الى تسعين	٣٨٦
نماذجه في أدب الكاتب	٣٨٦
تمييز المائة والألف	٣٨٦
نماذجه في أدب الكاتب	٣٨٧
	٣٨٧
الفصل الثاني	٣٩١-٤٠٩
ظاهرة الحذف في كتاب أدب الكاتب	٣٩٢
ظاهرة الحذف وعلاقتها بالمنهج التحويلي	٣٩٢
مفهوم الحذف في اللغة	٣٩٤
الحذف والإضمار	٣٩٥
مستويات الحذف	٣٩٥
أسباب الحذف	٣٩٧
أولاً : الحذف لكثرة الاستعمال	٣٩٧

Preview sample - page 14 of 19 - Soran University Academic Digital Library

نماذجه فى أدب الكاتب	٣٩٨
حذف النون من (لم يك)	٣٩٨
حذف الألف من (أبالى)	٣٩٨
حذف الألف من (بسم الله الرحمن الرحيم)	٤٠٠
حذف الألف من (ابن)	٤٠١
حذف الواو من (أومر)	٤٠٢
ثانياً : الحذف لأسباب قياسية وصوتية	٤٠٤
حذف الواو والياء والألف من (قل ، بع ، خف)	٤٠٤
حذف الواو والياء من (وعى ، وقى ، وشى)	٤٠٦
حذف الجملة	٤٠٧
نماذجه فى أدب الكاتب	٤٠٨
الفصل الثالث	٤١١-٤٤٠
منهج ابن قتيبة فى دراسة حروف الجر	٤١٢
تعريف الحرف - علاقات حروف الجر	٤١٣
تعدى الفعل الى مفعوله بحرف الجر	٤١٦
نماذج دخول حروف الجر بعضها مكان بعضها الأخر	٤١٦
(فى) مكان (على)	٤١٦
(إلى) مكان (فى)	٤١٦
(على) مكان (عن)	٤١٧
(من) مكان (عن)	٤١٩
(الباء) مكان (عن)	٤١٩
(عن) مكان (الباء)	٤٢١
(فى) مكان (إلى)	٤٢٢
(فى) مكان (الباء)	٤٢٣
(اللام)مكان (على)	٤٢٣
(عن) مكان (على)	٤٢٤
(الباء) بمعنى (من)	٤٢٥
(إلى) بمعنى (مع)	٤٢٦

Preview sample - page 15 of 19 - Soran University Academic Digital Library

(إلى) بمعنى (اللام)	٤٢٨
(على) بمعنى(الباء)	٤٢٩
(على) بمعنى(من)	٤٣٠
(اللام) بمعنى (بعد)	٤٣١
الباء الزائدة	٤٣٢
الباء الزائدة فى أدب الكاتب	٤٣٥
زيادتها مع المفعول	٤٣٦
زيادتها مع الفاعل	٤٣٨
زيادتها مع المبتدأ والخبر	٤٣٩
الباب الرابع	
الدراسة المعجمية	٤٤١-٤٧٥
الفصل الاول	
منهج ابن قتيبة فى تفسير دلالة الألفاظ	٤٤٣-٤٥٨
طريقة تفسير الكلمة	٤٤٤
أولا :-التفسير بالترجمة - أنواعه	٤٤٤
نماذجه	٤٤٥
ثانيا : تفسير اللفظ بأكثر من لفظ - نماذجه	٤٤٦
ثالثا :التفسير بالمصاحبة - ارتباط المصاحبة بجملة كاملة	٤٤٩
نماذجه	٤٥٠
ارتباط المصاحبة ببعض التراكيب اللغوية	٤٥٠
نماذجه	٤٥١
رابعا : التفسير بالمغايرة	٤٥٢
نماذجه	٤٥٣
خامسا: التفسير بالنظير	٤٥٣
نماذجه	٤٥٤
الفصل الثانى	
الدلالة اللفظية للأسماء وعلاقتها بالمجتمع	٤٥٩-٤٧٠
ظاهرة الاشتقاق	٤٦٠
مفهومه اللغوى والاصطلاحى	٤٦١

Preview sample - page 16 of 19 - Soran University Academic Digital Library

مفهومه الاشتقاق الأصغر	٤٦٢
مواقع اطراد الاشتقاق فى اللغة	٤٦٤
اللغة ظاهرة اجتماعية	٤٦٥
علاقة الاسم بمعناه	٤٤٦
المعنى اللغوى والاصطلاحى لدلالة الاسم	٤٦٨
منهج ابن قتيبة فى تعليل أسماء القبائل والأشخاص	٤٦٩
نماذج من أدب الكاتب	٤٧٠
الباب الخامس	٤٧٦-٥٧٧
الدارسة الدلالية	٤٧٨
توطئة	٤٧٨
الفصل الاول	٤٨٣
التغير الدلالى	٤٨٤-٥٢٠
العوامل التى تؤدى الى التغير الدلالى	٤٨٤
أسباب التغيير الدلالى - مظاهر التطور الدلالى	٤٨٥
منهج ابن قتيبة فى التغير الدلالى وتصويب الألفاظ	٤٨٨
أولا: التغير نحو التخصيص	٤٨٨
نماذج تخصيص الدلالة فى أدب الكاتب	٤٨٩
المأتم	٤٨٩
الركض	٤٩٠
الطرب	٤٩٢
الحمام	٤٩٣
الدلج	٤٩٥
وعدته ، أوعدته	٤٩٦
ثانيا: التغير نحو التعميم	٤٩٨
خطوات تحديد معنى الكلمة	٤٩٩
نماذج تعميم الدلالة فى أدب الكاتب	٥٠٠
حمة العقرب والزنبور	٥٠١
القافلة	٥٠٢
فلان يتصدق	٥٠٤
أخلف الله عليه - خلف الله عليك	٥٠٥

Preview sample - page 17 of 19 - Soran University Academic Digital Library

هو أخوه بلبان أمه	٥٠٧
ثالثا : تغيير مجال الاستعمال	٥٠٩
أقسام العلاقة بين المدلولين	٥٠٩
بعض نماذج أدب الكاتب لتغير مجال الاستعمال	٥١٠
إشلاء الكلب	٥١٠
الملة	٥١٢
أشفار العين	٥١٤
خرجنا نتنزه	٥١٥
المزادة	٥١٦
الظعائن	٥١٨
الحفض	٥١٩
الفصل الثانى	
الاشترك اللفظى ، تعدد المعنى ، الاضداد ،	٥٢١-٥٧٧
نظرية المجالات الدلالية	٥٢١
المشترك اللفظى - مفهومه عند القدماء والمحدثين	٥٢٢
موقف المحدثين من هذه الظاهرة	٥٢٣
عوامل نشأة المشترك اللفظى	٥٢٥
أولا : التغير الدلالى	٥٢٦
نماذجه من أدب الكاتب	٥٢٦
الظل	٥٢٦
العترة	٥٢٧
الصرف - الأنواء	٥٢٨
ثانيا : التغير الدلالى الناتج عن قصد فى مصطلحات العلوم	٥٢٩
بعض نماذجه فى أدب الكاتب	٥٣٠
الفلك	٥٣٠
تعدد المعنى	٥٣١
العلاقة بين المشترك اللفظى وتعدد المعنى	٥٣١
بعض نماذج تعدد المعنى فى أدب الكاتب	٥٣١
الربيع - الجاعرة	٥٣٢
العبير - الأسودان - الهر	٥٣٣

Preview sample - page 18 of 19 - Soran University Academic Digital Library

بياك الله - العقار - الطلاء	٥٣٤
الغمر - القهوة	٥٣٥
الأضداد	٥٣٧
مفهوم الأضداد بين المنكرين والمثبتين	٥٣٧
العوامل التى أدت إلى نشأة الأضداد	٥٣٨
تصريح ابن قتيبة على ضدية الألفاظ	٥٣٩
تطبيق عوامل نشأة الأضداد على بعض الألفاظ فى أدب الكاتب	٥٣٩
أولا : عموم المعنى الأصلى	٥٤٠
الجون	٥٤٠
الصارخ - الخناذيذ	٥٤١
المأتم	٥٤٢
الطرب	٥٤٣
ثانيا : التفاؤل والتشاؤم	٥٤٤
العطشان والناهل (الريان)	٥٤٤
ثالثا : الخوف من الحسد	٥٤٥
الخشيب	٥٤٥
رابعا : التطور اللغوى	٥٤٦
اللمق	٥٤٦
خامسا: المجاز والاستعارة	٥٤٧
الدفض	٥٤٧
الشعب	٥٤٨
سادسا : احتمال الصيغة الصرفية للمعنيين المتضادين	٥٤٨
الصارخ	٥٤٨
الهاجد	٥٤٩
نظرية المجال الدلالى - نشأتها	٥٥١
المقصود بنظرية المجال الدلالى	٥٥١
أسس نظرية المجال الدلالى	٥٥٢
شروط تصنيف الكلمة داخل المجال الدلالى	٥٥٣
طريقة معالجةابن قتيبة لبعض الألفاظ بتطبيقهاعلى نظريةالمجال الدلالى نماذجها فى أدب الكاتب	٥٥٤
اللبن	٥٥٤
العين	٥٥٥
الليل والنهار	٥٥٦
الخاتمـــــة	٥٥٨
المصـــادر والمراجـع	٥٧٨
المحتـــــويات	٦٠٥

Preview sample - page 19 of 19 - Soran University Academic Digital Library