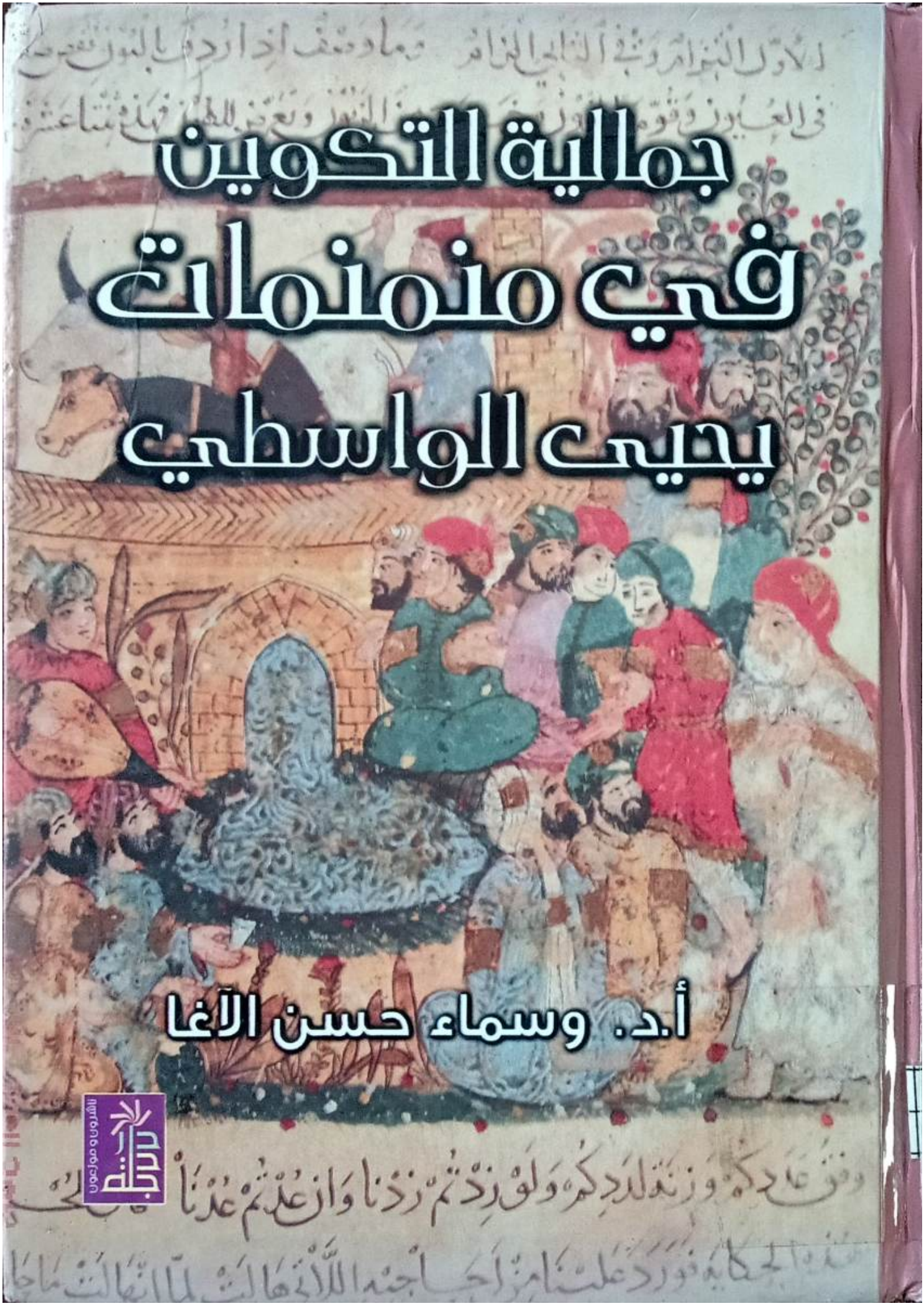
جمالية التكوين في منمنمات يحيى الواسطي



أ.د. وسماء حسن الاغا

Preview sample - page 1 of 3 - Soran University Academic Digital Library

المحتويات

الموضـــوع	رقم الصفحة
الإهداء	٥
مدخل	٧
الفصل الأول: مقدمة حضارية	١١
الفصل الثاني: الدراسات السابقة ومناقشتها	٢٥
الفصل الثالث: جماليات الرسم العربي الإسلامي	٤٧
الفصل الرابع: تمهيد	٦٥
المبحث الأول: التكوينات ذات المساحات الهندسية المربعة	٦٩
أ) تكوين مربع من شخص واحد	٦٩
ب) تكوين مربع من شخصين	٧٣
ج) تكوين مربع من ثلاثة أشخاص أو أكثر	٧٦
د) تكوين مربع من مجاميع وحشود	٨١
المبحث الثاني: التكوينات ذات المساحات الهندسية المستطيلة	٨٧
أ) تكوين مستطيل من شخص واحد	٨٧
ب) تكوين مستطيل من شخصين	٩٩
ج) تكوين مستطيل من ثلاثة أشخاص أو أكثر	١١٣

Preview sample - page 2 of 3 - Soran University Academic Digital Library

الموضـــوع	رقم الصفحة
د) تكوين مستطيل من مجاميع وحشود	١٣١
الاستنتاجات ومناقشتها	١٣٤
فهرست المنمنمات بحسب تسلسلها في المخطوطة	١٥٣
تسلسل ووصف الأشكال التخطيطية	١٦٧
الملاحق	١٧١
أ) ملحق رقم (١) : تحديد المصطلحات	١٧١
ب) ملحق رقم (٢) : الأشكال والمخططات	١٨٥
المراجع	٣٢٧
فهرس المحتويات	٣٣٣

Preview sample - page 3 of 3 - Soran University Academic Digital Library