جواهر البلاغة



تأليف

السيد أحمد الهاشمي

(١٢٩٥ - ١٣٦٢هـ)

قرأه وقدم له

الدكتور يحيى مراد

مؤسسة المختار

للنشر والتوزيع

Preview sample - page 1 of 9 - Soran University Academic Digital Library

رابعًا : فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	٣
ترجمة المؤلف	٧
أقوال أئمة العلماء في الكتاب	٩
إهداء	١١
مقدمة المؤلف	١٣
تمهيد لعلوم البلاغة	١٥
مقدمة في معرفة الفصاحة والبلاغة	١٧
فصاحة الكلمة	١٨
عيبُ تنافر الحروف	١٨
عيبُ غرابة الاستعمال	١٩
عيبُ مخالفة القياس	٢١
عيبُ الكراهة في السمع	٢١
تطبيق ١ على فصاحة الكلمات	٢٢
تطبيق ٢ على فصاحة الكلمات	٢٦
تدريب ١ على فصاحة الكلمات	٢٨
تدريب ٢ على فصاحة الكلمات	٢٨
فصاحة الكلام	٣٠
عيبُ تنافر الكلمات	٣٠
عيبُ ضعف التأليف	٣١
عيبُ التعقيد اللفظي	٣١
عيبُ التعقيد المعنوي	٣٢

Preview sample - page 2 of 9 - Soran University Academic Digital Library

عيبُ التكرار ٣٣
عيب تتابع الإضافات ٣٣
تطبيق على فصاحة الكلام ٣٤
فصاحة المتكلم ٣٧
أسئلة على الفصاحة وأجوبتها ٣٧
البلاغة ٣٨
بلاغة الكلام ٣٩
الحال، والمقتضى، والمطابقة ٣٩
بلاغة المتكلم ٤٠
تمرين ٤١
ملاحظات ٤٢
أساليب البلاغة ٤٢
علم المعاني ٤٥
الإسناد ٤٧
مواضع المسند والمسند إليه ٤٩
الباب الأول في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء ٥١
المبحث الأول في حقيقة الخبر ٥١
الأغراض التي من أجلها يلقى الخبر ٥٢
المبحث الثاني في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب ٥٣
تدريب ٥٧
نموذج في بيان أغراض الخبر ٥٨
المبحث الثالث في تقسيم الخبر إلى جملة فعلية وجملة اسمية ٦٣
الباب الثاني في حقيقة الإنشاء وتقسيمه ٦٧

Preview sample - page 3 of 9 - Soran University Academic Digital Library

المبحث الأول في الأمر ٦٩
المبحث الثاني في النهي ٧٤
المبحث الثالث في الاستفهام..... ٧٧
المبحث الرابع في التمني ٨٦
المبحث الخامس في النداء..... ٨٨
الباب الثالث في أحوال المسند إليه..... ٩٩
المبحث الأول في ذكر المسند إليه ٩٩
المبحث الثاني في حذف المسند إليه ١٠١
المبحث الثالث في تعريف المسند إليه ١٠٦
المبحث الرابع في تعريف المسند إليه بالإضمار ١٠٧
المبحث الخامس في تعريف المسند إليه بالعلمية ١٠٩
المبحث السادس في تعريف المسند إليه بالإشارة ١١٠
المبحث السابع في تعريف المسند إليه بالموصولية ١١٢
المبحث الثامن في تعريف المسند إليه بأل..... ١١٤
المبحث التاسع في تعريف المسند إليه بالإضافة..... ١١٧
المبحث العاشر في تعريف المسند إليه بالنداء..... ١١٨
المبحث الحادي عشر في تنكير المسند إليه ١١٩
المبحث الثاني عشر في تقديم المسند إليه..... ١٢٠
المبحث الثالث عشر في تأخير المسند إليه ١٢٣
الباب الرابع في المسند وأحواله ١٢٧
المبحث الأول في ذكر المسند أو تركه..... ١٢٧
المبحث الثاني في تعريف المسند أو تنكيره..... ١٢٩
المبحث الثالث في تقديم المسند أو تأخيره..... ١٣٠

Preview sample - page 4 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الباب الخامس في الإطلاق والتقييد ١٣٥
المبحث الأول في التقييد بالنعت ١٣٦
المبحث الثاني في التقييد بالتوكيد ١٣٧
المبحث الثالث في التقييد بعطف البيان ١٣٨
المبحث الرابع في التقييد بعطف النسق ١٣٩
المبحث الخامس في التقييد بالبدل ١٤٠
المبحث السادس في التقييد بضمير الفصل ١٤١
المبحث السابع في التقييد بالنواسخ ١٤٢
المبحث الثامن في التقييد بالشرط ١٤٣
المبحث التاسع في التقييد بالنفي ١٤٧
المبحث العاشر في التقييد بالمفاعيل الخمس ونحوها ١٤٨
الباب السادس في أحوال متعلقات الفعل ١٥٥
الباب السابع في القصر ١٥٧
المبحث الأول في طرق القصر ١٥٨
المبحث الثاني في تقسيم القصر إلى حقيقي وإضافي ١٦١
المبحث الثالث في تقسيم القصر باعتبار طرفيه إلى صفة على موصوف أوموصوف على صفة ١٦٢
المبحث الرابع في تقسيم القصر الإضافي إلى قلب وإفراد وتعيين ١٦٣
الباب الثامن في الوصل والفصل ومواضع كل منهما ١٦٩
المبحث الأول في مواضع الوصل الثلاثة ١٧١
المبحث الثاني في مواضع الفصل الخمسة ١٧٣
الباب التاسع في الإيجاز والإطناب والمساواة ١٨٥
المبحث الأول في الإيجاز ١٨٦

Preview sample - page 5 of 9 - Soran University Academic Digital Library

المبحث الثاني في الإطناب وأقسامه ١٩٠
المبحث الثالث في المساواة..... ١٩٦
خاتمة في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر..... ٢٠١
علم البيان..... ٢٠٥
مقدمة علم البيان..... ٢٠٧
الباب الأول في التشبيه ٢٠٩
المبحث الأول في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي وعقليّ..... ٢١٠
المبحث الثاني في تقسيم طرفي التشبيه إلى مفرد ومركب..... ٢١١
المبحث الثالث في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما ٢١٢
المبحث الرابع في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه ٢٢٠
المبحث الخامس في أدوات التشبيه..... ٢٢٣
المبحث السادس في فوائد التشبيه التي تعود إلى المشبه..... ٢٢٥
التشبيه غير الجاري على طرقه الأصلية ٢٢٧
المبحث السابع في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول وإلى مردود ٢٣٠
بلاغة التشبيه..... ٢٣٤
الباب الثاني في المجاز..... ٢٣٧
المبحث الأول في المجاز وأنواعه..... ٢٣٧
المبحث الثاني في المجاز المفرد المرسل..... ٢٣٨
بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي..... ٢٤٤
المبحث الثالث في المجاز المفرد بالاستعارة..... ٢٤٥
المبحث الرابع في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين من حيث كونها تصريحية أو مكنية..... ٢٤٧
المبحث الخامس في تقسيم الاستعارة إلى تحقيقية وتخييلية ٢٤٩

Preview sample - page 6 of 9 - Soran University Academic Digital Library

المبحث السادس في تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى أصلية وتبعية .. ٢٥١
المبحث السابع في تقسيم الاستعارة المصرحة إلى العنادية والوفاقية ٢٥٥
المبحث الثامن في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع إلى عامية وخاصية ٢٥٦
المبحث التاسع في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات إلى مرشحة ومجردة ومطلقة ٢٥٩
المبحث العاشر في المجاز المرسل المركب ٢٦١
المبحث الحادي عشر في المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية..... ٢٦٢
بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها ٢٧٢
الباب الثالث في الكناية ٢٧٥
بلاغة الكناية..... ٢٨٢
أثر علم البيان في تأدية المعاني..... ٢٨٤
علم البديع ٢٨٧
الباب الأول في المحسنات المعنوية ٢٨٩
التورية ٢٨٩
الاستخدام ٢٩٠
الاستطراد..... ٢٩١
الافتنان..... ٢٩١
الطباق ٢٩٢
المقابلة..... ٢٩٣
مراعاة النظير ٢٩٣
الإرصاد..... ٢٩٤
الإدماج ٢٩٥
المذهب الكلامي ٢٩٥

Preview sample - page 7 of 9 - Soran University Academic Digital Library

حسن التعليل..... ٢٩٥
التجريد ٢٩٧
المشاكلة..... ٢٩٨
المزاوجة ٢٩٩
الطي والنشر ٢٩٩
الجمع ٣٠٠
التفريق..... ٣٠٠
التقسيم ٣٠١
الجمع مع التفريق..... ٣٠٢
الجمع مع التقسيم..... ٣٠٢
المبالغة..... ٣٠٣
المغايرة ٣٠٤
تأكيد المدح بما يشبه الذم ٣٠٤
تأكيد الذم بما يشبه المدح ٣٠٥
الإيهام أو التوجيه ٣٠٥
نفي الشيء بإيجابه..... ٣٠٦
القول بالموجب ٣٠٦
ائتلاف اللفظ مع المعنى..... ٣٠٧
التفريع ٣٠٧
الاستتباع ٣٠٧
السلب والإيجاب..... ٣٠٨
الإبداع ٣٠٩
أسلوب الحكيم..... ٣١٠

Preview sample - page 8 of 9 - Soran University Academic Digital Library

تشابه الأطراف ٣١١
العكس..... ٣١٢
تجاهلُ العارف ٣١٣
الباب الثاني في المحسنات اللفظية..... ٣١٧
الجناس ٣١٧
أنواع الجناس اللفظي..... ٣١٨
أنواع الجناس المعنوي ٣٢٣
خاتمة في السرقات الشعرية ٣٣١
فهارس الكتاب ٣٣٩
فهرس الأحاديث النبوية والآثار ٣٤١
فهرس الحكم والأمثال ٣٤٣
فهرس الشواهد الشعرية:
أ - فهرس أنصاف الأبيات ٣٤٥
ب- فهرس الأبيات ٣٤٧
فهرس الموضوعات ٣٨٩

تم عمل الفهارس التفصيلية للموضوعات
الواردة في كتاب جواهر البلاغة للعلامة السيد/ **أحمد الهاشمي**

والحمد لله ذي الجلال والإكرام ، وعلى نبيه وآله أفضل الصلاة والسلام

Preview sample - page 9 of 9 - Soran University Academic Digital Library