تدريس فنون اللغة العربية

النظرية والتطبيق

الأستاذ الدكتور
علي أحمد مدكور



Preview sample - page 1 of 12 - Soran University Academic Digital Library

پێرستی بابەتەکان

پێشەکی ٧
پێناسەی بابەتەکە ١٣

بەشی یەکەم

قسەکان

١. قسەی ناخۆش ٢٧
• قسەی نێوان هاوڕێیان ٢٧
• قسەکانی بەرپرسیار : ٣٠
١ــ بەڕێوەبەری قوتابخانە ٣٠
٢ــ مامۆستای قوتابخانە ٣٢
٣ــ بەڕێوەبەری پەروەردە ٣٢
٤ــ وەزیری پەروەردە ٣٣
٥ــ قسەی خوا ٣٤
٦ــ قسەی پێغەمبەر ٣٤
٧ــ قسەی هاوەڵان : ٣٤
١ــ ئەبوبەکری صدیق ٣٤

Preview sample - page 2 of 12 - Soran University Academic Digital Library

٢ ــ وسيلة للتعبير. ٣٥
٣ ــ وسيلة للإتصال. ٣٥
٤ ــ وسيلة لحفظ التراث. ٣٥
٥ ــ وسيلة للتعليم والتعلم. ٣٦
طبيعة عملية اللغة (الحدث اللغوي). ٣٧
أركان الموقف اللغوي. ٣٩

الفصل الثاني
اللغة العربية

أهميتها. ٤٥
طبيعة العربية وخصائصها. ٤٦
الترادف. ٤٧
الاشتقاق. ٤٩
قدرة العربية علي الوفاء بمتطلبات العصر. ٥٠
اللغة بين التعبير الأدبي والتعبير العلمي. ٥١
العربية لغة كاملة. ٥٣
محنة العربية اليوم. ٥٥
منهج اللغة العربية. ٥٧
أسس بناء منهج اللغة العربية. ٥٩
تقسيم اللغة إلي فروع. ٦١
أهمية التكامل في تدريس اللغة العربية. ٦٢

الفصل الثالث
فن الاستماع

فن الاستماع. ٦٩
أهمية تربية طاقة السمع. ٧٠

Preview sample - page 3 of 12 - Soran University Academic Digital Library

طبيعة عملية الاستماع . ٧٥
منهج تعليم وتعلم الاستماع . ٧٩
الأهداف العامة لمنهج الاستماع . ٨٠
أهداف الاستماع ومهاراته في المرحلة الابتدائية : ٨٢
١ ــ التميز السمعي ومهاراته . ٨٣
٢ ــ التصنيف ومهاراته . ٨٥
٣ ــ استخلاص الفكرة الرئيسية ومهاراته . ٨٦
٤ ــ التفكير الاستنتاجي ومهاراته . ٨٧
٥ ــ الحكم علي صدق المحتوى ومهاراته . ٨٨
٦ ــ تقويم المحتوى ومهاراته . ٨٨
مهارات الاستماع في المراحل التي تلي المرحلة الإبتدائية : ٨٩
١ ــ التميز السمعي . ٩٠
٢ ــ التصنيف . ٩٢
٣ ــ استخلاص الفكرة الرئيسية . ٩٣
٤ ــ التفكير الاستنتاجي . ٩٤
٥ ــ الحكم علي صدق المحتوى . ٩٥
٦ ــ تقويم المحتوى . ٩٦
محتوى منهج الاستماع . ٩٦
طريقة السير في درس الاستماع . ٩٩

الفصل الرابع
الكلام أو التحدث
(التعبير الشفوى)

أنواع التعبير . ١٠٥
أهمية التعبير الشفوى . ١٠٥
أهمية التعبير الشفوي . ١٠٩

Preview sample - page 4 of 12 - Soran University Academic Digital Library

التخطيط لعملية الكلام. ١١٢
أهداف عملية الكلام. ١١٤
محتوى برنامج الكلام أو التعبير الشفوي وطرائق تدريسه. ١١٥
أولاً: المحادثة أو المناقشة. ١١٦
ثانياً: حكاية القصص أو النوادر. ١١٧
ثالثاً: الخطب والكلمات والأحاديث والتقارير. ١٢٠
التقويم. ١٢٠

الفصل الخامس

القراءة

العلاقة بين القراءة وفنون اللغة الأخرى. ١٢٥
طبيعة عملية القراءة. ١٢٧
مفهوم القراءة. ١٢٨
المفهوم التقليدي للقراءة. ١٢٨
القراءة نظر واستبصار. ١٣١
الإدراك البصري: ١٣١
١ ــ حركات العين. ١٣٣
٢ ــ استخدام السياق في التعرف على الكلمة وفهمها. ١٣٣
٣ ــ التذكر. ١٣٤
الاستبصار. ١٣٤
عوامل تطور مفهوم القراءة. ١٣٧
١ ــ الأبحاث والدراسات. ١٣٧
٢ ــ التفجر المعرفي. ١٣٨
٣ ــ الرغبة المتزايدة في ممارسة الحرية. ١٣٨
٤ ــ انتشار الحروب. ١٣٩

Preview sample - page 5 of 12 - Soran University Academic Digital Library

أنواع القراءة: ١٣٩
القراءة الصامتة. ١٤٠
أهداف تدريس القراءة الصامتة. ١٤٠
طريقة تدريس القراءة الصامتة. ١٤١
القراءة الجهرية. ١٤٣
أهداف تدريس القراءة الجهرية. ١٤٤
طريقة تدريس القراءة الجهرية. ١٤٤
تقسيم القراءة على أساس غرض القارئ. ١٤٥
محتوى منهج القراءة. ١٤٩
طرائق تدريس القراءة للمبتدئين: ١٥٠
الطريقة التركيبية الجزئية. ١٥١
١ ــ الطريقة الهجائية. ١٥١
٢ ــ الطريقة الصوتية. ١٥٢
الطريقة التحليلية الكلية. ١٥٤
١ ــ طريقة الكلمة. ١٥٥
٢ ــ طريقة الجملة. ١٥٥
مزايا الطريقة التحليلية. ١٥٦
عيوب الطريقة التحليلية. ١٥٧
الأدوات والوسائل التي تعين في تعليم القراءة للمبتدئين. ١٥٧
أولاً: البطاقات. ١٥٧
ثانياً: لوحات الخبرة. ١٥٧
كتب القراءة في المرحلة الابتدائية والأسس التي تبنى عليها. ١٦٠
مراحل التدرج في القراءة. ١٦٢
أخطاء التلاميذ في القراءة وطرق إصلاحها. ١٦٤
تدريس القراءة لغير المبتدئين. ١٦٦
تحضير الدرس وخطوات السير فيه. ١٦٦

Preview sample - page 6 of 12 - Soran University Academic Digital Library

درس مختار من دروس القراءة . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٦٨
نموذج لتحضير الدرس السابق . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٦٩
طريقة السير في الدرس داخل حجرة الدراسة ١٧١
أهمية القراءة في النمو اللغوي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٧٣
وسائل تنمية الميل إلى القراءة . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٧٥

الفصل السادس
الأدب في التصور الإسلامي

مفهوم الأدب . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٧٩
مفهوم الأدب الإسلامي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨١
خصائص الأدب الإسلامي : ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨٢
أولاً : أن يكون نابعاً من التصور الإسلامي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨٢
التصور الإسلامي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨٢
أهمية فهم التصور الإسلامي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨٧
غياب التصور الإسلامي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٨٨
ثانياً : هو أدب فكرة وليس أدب فترة . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٩١
ثالثاً : هو أدب مفيد للحياة والأحياء . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٩٦
رابعاً : هو أدب واقعي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٩٨
خامساً : هو أدب إيجابي . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ١٩٨
معايير الأدب الإسلامي : ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠٠
أولاً : المعايير الخاصة بحقيقة الألوهية . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠٠
ثانياً : المعايير الخاصة بحقيقة الكون . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠١
ثالثاً : المعايير الخاصة بحقيقة الحياة . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠٢
رابعاً : المعايير الخاصة بحقيقة الإنسان . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠٣
تدريس الأدب في المرحلتين المتوسطة والثانوية . ـــــــــــــــــــــــــــــــ ٢٠٦

Preview sample - page 7 of 12 - Soran University Academic Digital Library

أهداف تدريس الأدب. ٢٠٦
مداخل تدريس الأدب. ٢٠٧
محتوى منهج الأدب ومشكلاته: ٢٠٨
عدم التوفيق في اختيار النصوص. ٢٠٩
المنهج التاريخي في دراسة الأدب. ٢١٠
طغيان الشعر على الفنون الأخرى. ٢١١
التذوق الأدبي. ٢١٢
العلاقة بين الأدب والبلاغة. ٢١٦
تحضير درس الأدب في دفتر التحضير وطريقة تنفيذه في حجرة الدراسة. ٢٢١

الفصل السابع
أدب الأطفـال

مفهومه ومشكلاته. ٢٢٩
معايير أدب الأطفال في التصور الإسلامي. ٢٣٢
متي يبدأ تدريس الأدب للأطفال. ٢٣٣
أهداف تدريس أدب الأطفال. ٢٣٥
ألوان أدب الأطفال. ٢٣٧
القصص. ٢٣٧
ميل الأطفال للقصص. ٢٣٧
أنواع القصص الملائمة في المرحلة الابتدائية. ٢٤٠
أسس اختيار القصص الملائمة. ٢٤٤
طريقة تدريس القصة والوسائل المعينة في تدريسها. ٢٤٧
قص القصة أمام التلاميذ. ٢٤٨
المناقشة التي تعقب السرد. ٢٥٠
الأناشيد والمحفوظات والمسرحيات. ٢٥١
تدريس الأناشيد في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية. ٢٥٢
تدريس الأناشيد في الصفوف الأخيرة من المرحلة الابتدائية. ٢٥٣

Preview sample - page 8 of 12 - Soran University Academic Digital Library

المحفوظات أو النصوص الأدبية الموجزة . ٢٥٣
الشعر في أدب الأطفال . ٢٥٥
معايير الحكم علي مدى مناسبة النص . ٢٥٦
طرائق تدريس المحفوظات . ٢٥٧
أ ـ في الروضة . ٢٥٧
ب ـ في المرحلة الابتدائية . ٢٥٧
المسرحيات . ٢٥٩
أهمية تدريس المسرحيات . ٢٥٩
اختيار المسرحيات وتدريسها . ٢٦٠
طريقة تدريس المسرحية . ٢٦٠

الفصل الثامن

الكتابة ومهارات التحرير العربي

الكتابـــة

الكتابة . ٢٦٥
التعبير التحريري . ٢٦٦
نحو مفهوم إجرائي للتعبير . ٢٦٦
أهداف تعليم التعبير . ٢٦٧
محتوى منهج التعبير التحريري . ٢٦٩
تعليم التعبير المشكلة والحل . ٢٦٩
المشكلـة . ٢٧٠
طريقة تحقيق الذات في تدريس التعبير: ٢٧١
١ ـ مرحلة تحديد الموضوعات . ٢٧١
٢ ـ مرحلة البحث عن الحقائق والمعارف . ٢٧٢
٣ ـ مرحلة التعبير الشفوي . ٢٧٢
٤ ـ مرحلة كتابة الموضوع في صورته النهائية . ٢٧٣

Preview sample - page 9 of 12 - Soran University Academic Digital Library

٥ ــ مرحلة التقويم . ٢٧٣
٦ ــ مرحلة المتابعة . ٢٧٣
تحقيق الذات وفق الفطرة . ٢٧٣
تحقيق الذات والإصلاح الاجتماعي . ٢٧٦
تحقيق الذات أسلوب لتحقيق درجة عالية من الإنسانية . ٢٧٩
مقارنة بين الطريقة التقليدية وطريقة تحقيق الذات . ٢٨١
نتائج التجربة . ٢٨٢
التوصيـات . ٢٨٥
تحضير درس التعبير . ٢٩٠
ملاحظات على تدريس التعبير . ٢٩١
تقويم التعبير . ٢٩٣
مهارات التحرير العربي ٢٩٥
أهداف تعليم مهارات التحرير العربي . ٢٩٥
الطريقة الوظيفية لتدريس مهارات التحرير العربي . ٢٩٦
بين التهجي والإملاء . ٢٩٨
تعليم الهجاء . ٢٩٩
الهجاء في المرحلة الابتدائية . ٣٠٠
محتوى الهجاء . ٣٠٢
المحتوى الوظيفي : ٣٠٢
١ ــ الكتاب المدرسي . ٣٣٠٣
٢ ــ الأخطاء الشائعة . ٣٠٤
طريقة تدريس الهجاء للمبتدئين . ٣٠٥
تحضير درس الهجاء . ٣٠٧
علامات الترقيم . ٣٠٨
الخـط . ٣١١
أهداف تدريس الخط . ٣١٢

Preview sample - page 10 of 12 - Soran University Academic Digital Library

محتوى برنامج الخط. ٣١٤
طريقة التدريس. ٣١٥
تحضير درس الخط. ٣١٥
طريقة السير في درس الخط. ٣١٦

الفصل التاسع
تدريس قواعد النحو العربي

النحو العربي. ٣٢١
علم صناعة الإعراب. ٣٢١
مشكلة تعليم قواعد النحو. ٣٢٥
الجهود التي بذلت لحل المشكلة. ٣٢٦
الدراسات القديمة. ٣٢٦
الدراسات الميدانية. ٣٢٨
الإتجاه الأول. ٣٢٨
الإتجاه الثاني. ٣٢٨
الإتجاه الثالث. ٣٣٠
الإتجاه الرابع. ٣٣١
نتيجة الجهود السابقة. ٣٣٢
أهداف تعليم النحو في المرحلة الابتدائية. ٣٣٣
أهداف تدريس النحو في المرحلتين المتوسطة والثانوية. ٣٣٤
المحتوى الذى يجب تعليمه وتعلمه. ٣٣٤
الطرائق المستخدمة في تعليم القواعد. ٣٣٧
١ ــ الطريقة القياسية. ٣٣٧
٢ ــ الطريقة الاستنباطية. ٣٣٨
تحضير درس القواعد حسب الطريقة الاستنباطية. ٣٤٠

Preview sample - page 11 of 12 - Soran University Academic Digital Library

إطار جديد لتصميم منهج النحو وتدريسه في مراحل التعليم العام ٣٤١
اللغة ملكة . ٣٤٢
كيف تكونت الملكة لدى العربي القديم وكيف فسدت ؟ ٣٤٢
كيف وضع النحو أو علم صناعة الإعراب ؟ ٣٤٢
تربية الملكة لا يحتاج إلي النحو. ٣٤٣
كيف تُربَّى الملكة اللغوية في رأي ابن خلدون ؟ ٣٤٤
مراحل تكوين الملكة . ٣٤٥
لا قيمة للقواعد والإعراب في تربية الملكة . ٣٤٦
ما يستفاد من النصوص السابقة . ٣٤٧
تحويل فكرة ابن خلدون إلى منهج وطريقة . ٣٤٩
نحو تطبيق طريقة ابن خلدون . ٣٥١
النتائج في ضوء الأهداف . ٣٥٣١
التوصيات . ٣٥٥
المراجع العربية . ٣٥٩
المراجع الأجنبية . ٣٦٥

Preview sample - page 12 of 12 - Soran University Academic Digital Library