النقد الأدبي الحديث

من المحاكاة إلى التفكيك

الدكتـــور
إبـــراهيم محمود خليـــل
قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

تاريخ ودراسة
النقد الأدبي

Preview sample - page 1 of 3 - Soran University Academic Digital Library

المحتوى

مقدمة ٧

تمهيد ١١

الفصل الأول النقد الرومانسي ٣٥

-النقد الرومانسي ٣٧

- الرومانسية والنقد العربي ٤٥

الفصل الثاني : تداخل العلوم الانسانية والنقد الأدبي ٥٣

١ ـ علم النفس والأدب ٥٦

٢ ـ علم الاجتماع والأدب ٦٦

٣ ـ علم اللغة والأدب ٧٣

٤ ـ النقد الجديد ٧٧

الفصل الثالث: الألسنية وتيارات النقد الحديث ٨٥

١ ـ الاسلوبية تأكيد لشكلية الأدب ٩٠

٢ ـ البنيوية والنقد الأدبي ٩٢

٣ـ السيميائية والنقد الأدبي ١٠٤

٤ ـ التفكيكية والنقد الأدبي ١١٠

٥ ـ النقد ونظرية التلقي ١١٧

٦ ـ النقد التأويلي ١٢٧

٧ـ النقد النسوي ١٣٤

٨ ـ النقد الثقافي ١٣٨

الفصل الرابع : الأسلوبيات والنقد الأدبي ١٤٧

١ ـ الأسلوبية الصوتية ١٥٣

Preview sample - page 2 of 3 - Soran University Academic Digital Library

٢ ـ الأسلوبية التعبيرية ١٥٤
٣ ـ الأسلوبية التكوينية ١٥٥
٤ـ الأسلوبية الإحصائية ١٥٦
٥ ـ الأسلوبية النحوية ١٥٨
الفصل الخامس : موقع السرديات من النقد الأدبي الحديث ١٦٩
١- فورستر ١٧٢
٢- الحبكة ١٧٤
٣- اللسانيات والسرد القصصي ١٧٥
٤- السرد والزمن ١٧٦
٥-الراوي أو السارد القصصي ١٧٧
٦- السرد والحوار ١٨٠
٧- السرد والمكان ١٨٤
الفصل السادس : تأثير النقد الأنجلو-أمريكي في النقد العربي (نموذج مجلة شعر) ١٨٩
١-من النظري إلى التطبيقي ١٩٨
٢-القراءة التكوينية للنص ٢٠٣
٣- مفاهيم جديدة ٢٠٥
الفصل السابع : تأثير النقد الألسني في النقد النقد العربي الحديث (نموذج الغذّامي) ٢١٩
الخاتمة ٢٥٠
المراجع ٢٥٢

Preview sample - page 3 of 3 - Soran University Academic Digital Library