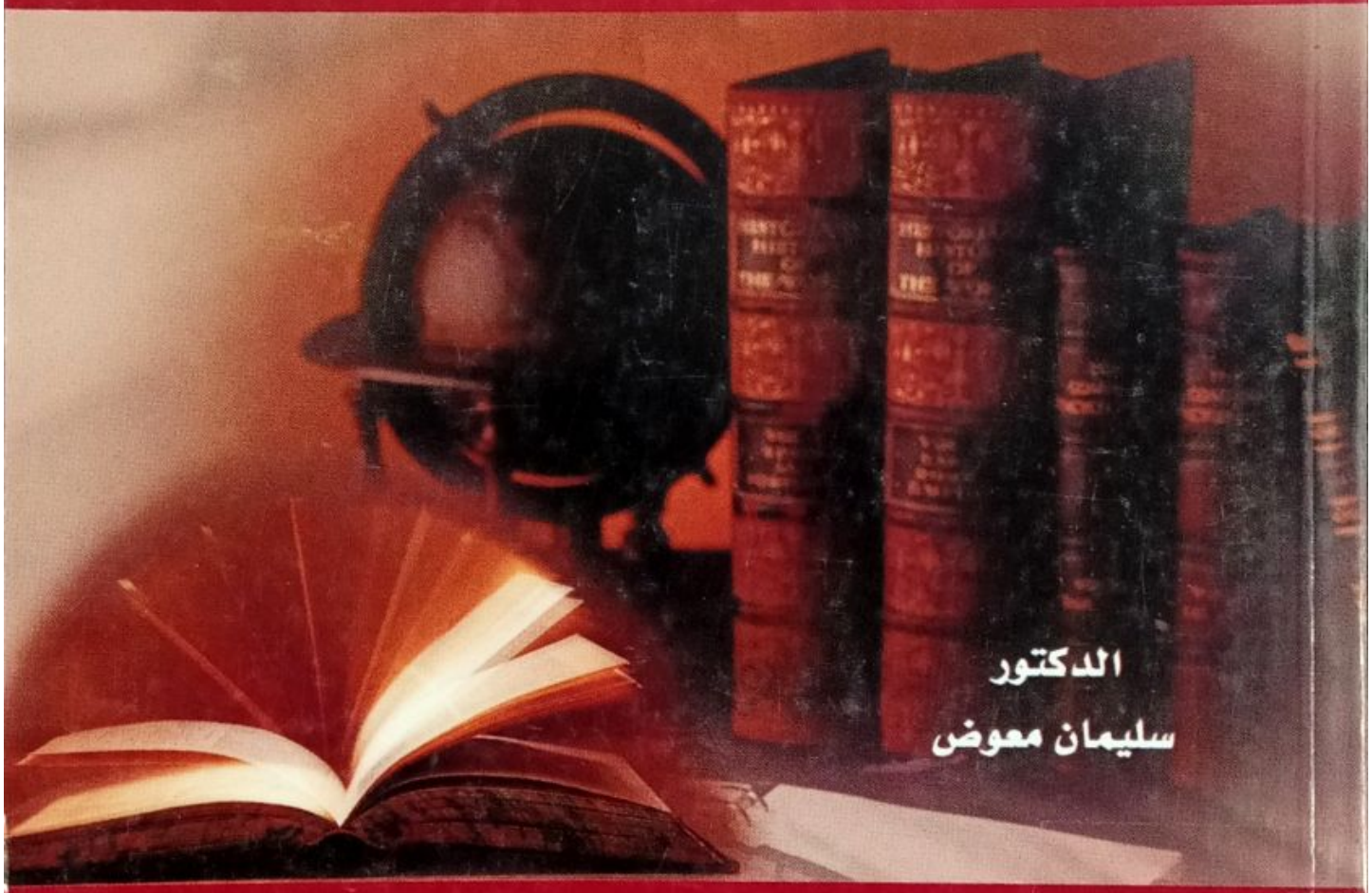
مدخل الى الأدب العربي



الدكتور
سليمان معوض

المؤسسة الحديثة للكتاب
طرابلس - لبنان

Preview sample - page 1 of 9 - Soran University Academic Digital Library

فهرس الموضوعات

	الصفحة
البـــاب الأوّل	
الأدب العربي مفهوماً نشأة تدويناً ومصادر	٥
الـــفصل الأول : مـــفـــهـــوم الأدب	٧
أولاً – تحديد مفهوم الأدب عند العرب القدامى والمحدثين	٧
ثانياً – نشأة الأدب العربي	١١
١– أسبقية الشعر على النثر	١٦
أ– تحديد الشعر	١٦
ب – تحديد النثر	١٨
ت – التحديد الزمني	١٩
٢– تطوّر الشعر من الســـجع والأراجيـــز الى الأوزان المختلفة	٢٠
الـــفصل الثاني : المعلّقات ومجتمع العصر الجاهلي	٢٧
١– تمهيد	٢٧
٢– المعلّقات	٢٨
٣ – مجتمع الجاهليين وحياتهم	٣٠
٤ – علوم الجاهليين	٣١
٥ – أديان الجاهليين	٣٢
٦ – المرأة ومكانتها ودورها في الجاهلية	٣٥
٧ – حروب الجاهليين	٣٦
٨– الشخصية العربية في الشعر الجاهلي	٣٧
أ – الطبعية	٣٧
ب – تصوير الحياة	٣٨
ت – الحنين الى الديار	٤٠
الفصل الثالث :حركة التدوين في تراثنا العربي	٤٣
١– مفهوم التدوين	٤٣
٢– أهمية التدوين	٤٤
٣– بين الرواية والتدوين	٤٥
٤– المدوّنات (من الجاهليّة الى العصر الأموي)	٤٨

Preview sample - page 2 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

٥- وسائل التدوين ٥٤
الفصل الرابع : ديوان الشعر العربي ٥٧
١- تحديد معنى الديوان ٥٧
٢- اتصال رواية الشعر ٥٨
٣- صناعة دواوين القبائل والشعراء ٦٣
أ صناعة دواوين القبائل ٦٤
ب- صناعة دواوين الشعراء ٦٥
٤- الأشعار المختارة ٦٦
٥ مختارات بلا تصنيف ٦٧
أ- المفضّليات ٦٧
ب- الأصمعيّات ٦٧
ج- جمهرة أشعار العرب ٦٧
٦- مختارات مصنّفة، ٦٧
أ- الحماسة الكبرى لأبي تمام ٦٨
ب- حماسة البحتري ٦٨
ج- حماسة الخالديّين ٦٨
د- الحماسة الشجرية ٦٨
الفصل الخامس : مصادر التراث الأدبي ٦٩
١- البيان والتبيين للجاحظ ٧١
٢- الكامل للمبرّد ٧٢
٣- عيون الأخبار لابن قتيبة ٧٢
٤- العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي ٧٢
٥- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ٧٢
٦- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ٧٣
٧- الأمالي لأبي علي القالي ٧٣
٨- طبقات الشعراء لابن سلاّم الجمحي ٧٣
٩- معجم الشعراء للمرزباني ٧٤
١٠- معجم الأدباء لياقوت الحموي ٧٤
١١- نفح الطيب للمقري ٧٤

Preview sample - page 3 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

الباب الثاني
نظريات تأريخ دراسة الأدب العربي ٧٥

تمهيد ٧٧
الفصل الأول : النظرية المدرسيّة في تأريخ (دراسة) الأدب العربي ٧٩
١- أسس النظرية ٧٩
أ- عصر الجاهلية الأولى ٧٩
١- أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٧٩
٢- أهمّ دوله ٨٠
ب- عصر الجاهلية الأخيرة او الثانية ٨٠
١ - أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٨٠
٢ — أهم دوله ٨١
ج - عصر النبوّة والراشدين ٨١
١- أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٨١
٢ - أهمّ دوله ٨٢
د — العصر الأموي في الشرق ٨٢
١- أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٨٢
٢ - أهمّ دوله ٨٢
هـ- الأعصر العبّاسية ٨٣
١ — أبرز أحداثها وخصائصها الأدبية ٨٣
٢ - أهمّ دولها : ٨٣
و — الأعصر الأندلسية ٨٤
١ - أبرز أحداثها وخصائصها الأدبية ٨٤
٢- أهمّ دولها ٨٥
ز - عصر الانحطاط ٨٥
١ - أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٨٦
٢ - أهمّ دوله ٨٦
ح — عصر الانبعاث والنهضة ٨٦
١ - أبرز أحداثه وخصائصه الأدبية ٨٧
٢- أهمّ دوله ٨٧

Preview sample - page 4 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

٢ – دعاة النظرية المدرسية ٨٧
٣- نقد النظرية المدرسية ٨٨
الفصل الثاني: نظرية الفنون الأدبية في تأريخ (دراسة) الأدب العربي ٩١
١ ـ ماهية الفن وعلاقته بالأدب ٩١
٢ ـ أسس النظرية ٩٣
الأولى ـ فنون النثر ٩٣
النثر التعليمي ٩٣
الترسّل ٩٣
الخطابة ٩٤
التصنيف العلمي ٩٤
القصّة ٩٤
المقامة ٩٥
الثانية – فنون الشعر ٩٥
الشعر القصصي ٩٥
الشعر الغنائي ٩٦
٣ – غاية هذه النظرية ٩٨
٤- دعاة النظرية الفنية ٩٨
٥ – نقد النظرية الفنية ٩٩
الفصل الثالث : نظرية المذاهب الفنيـــة الأدبيـــة في تـــأريخ (دراسة) الأدب العربي ١٠٣
١- تحديد المذهب الأدبي ١٠٣
أ - المذهب الاتباعي او الكلاسيكي ١٠٣
ب - المذهب الابتداعي او الرومانسي ١٠٣
ج - المذهب الواقعي ١٠٤
د - المذهب الرمزي ١٠٤
هـــ - المذهب السريالي ١٠٤
٢- غاية هذه النظرية ١٠٥
٣- دعاة هذه النظرية ١٠٥
٤ – نقدها ١٠٦

Preview sample - page 5 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

الفصل الرابع : نظرية خصائص الجنس الأدبي في تأريخ (دراسة) الأدب العربي ١٠٩
١ - تحديد الجنس الأدبي ١٠٩
٢- دعاة نظرية خصائص الجنس الأدبي ١١١
٣- نقدها ١١٢
الفصل الخامس : النظرية الإقليمية في تأريخ (دراسة) الأدب العربي ١١٣
١ _ اتجاهات النظرية الإقليمية ١١٥
٢ _ دعاة النظرية الإقليمية ١١٦
الباب الثالث
الأدب العربي في ظلّ المؤثرات الكبرى ١١٧
تمهيد ١١٩
الفصل الأول : أثر الدين الإسلامي في الأدب العربي ١٢١
١- تمهيد ١٢١
٢- أثر القرآن ١٢٢
٣- أثر الحديث النبوي ١٢٢
٤- تأثّر الشعر بالنص الديني الإسلامي ١٢٣
٥- تأثّر الخطابة بالنصّ الديني الإسلامي ١٢٤
٦ — تأثّر الكتابة الفنية بالنصّ الديني الإسلامي ١٢٥
الفصل الثاني : أثر تعريب الدواوين في الأدب العربي ١٢٩
الفصل الثالث : الصراع الفكري والطبقي (في الدولة الإسلامية) في الأدب العربي في حقبة الدعوة الإسلامية ١٣٥
١- تمهيد : ١٣٥
٢ - تحديد حقبة الدعوة الإسلامية ١٣٧
٣- شعراؤها : ١٣٩
٤- أثر أحداثها في الشعر ١٤١
٥ — أثر أحداثها في النثر ١٤٤

Preview sample - page 6 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

الفصل الرابع : أثر الصراعات في الأدب العربي في حقبة الخلفاء الراشدين الأربعة ١٤٧

١- تحديد الحقبة ١٤٧

٢ - أحداثها ١٤٨

٣ — أثر أحداثها في النثر ١٥٤

٤- أثر أحداثها في الشعر ١٥٧

الفصل الخامس : أثر الصراعات في الأدب العربي في العصر الأموي ١٥٩

١ - حقبة الحكم الاموي ١٥٩

٢ _ أحداثها ١٦٠

٣ _ صورة البيئة الأموية ١٦٧

٤ — الصراع الطبقي ١٧٤

٥ — الصراع الفكري ١٧٧

٦ _ الشعر الأموي ١٨٠

٧- النثر الأموي ١٩٠

أ _ النثر الخطابي ١٩٠

ب _ النثر الكتابي ١٩٤

الفصل السادس :أثر تداخل الشعوب والحضارات في العصر العباسي في الأدب ١٩٥

١ _ واقع الدولة العباسية ١٩٥

٢ _ أبرز أحداثها وخصائصها الأدبية ٢٠٠

٣ _ حالة الشعر في العصر العباسي الأول ٢٠٥

٤ _ حالة النثر في العصر العباسي الأول ٢٠٧

٥ — حالة الشعر في العصر العباسي الثاني ٢٠٨

٦ _ حالة النثر في العصر العباسي الثاني ٢٠٩

٧ _ حالة الشعر في العصر العباسي الثالث ٢١٠

٨ _ حالة النثر في العصر العباسي الثالث ٢١٥

٩ _ حالة الشعر في العصر العباسي الرابع ٢١٧

١٠ _ حالة النثر في العصر العباسي الرابع ٢١٨

Preview sample - page 7 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

الفصل السابع : أثر البيئة والحياة الجديدة في الأدب العربي الأندلسي ٢١٩
١ ـ أوّل عهد العرب في الأندلس، أو عهد الولاة ٢١٩
٢ ـ تأسيس الدولة الأموية في الغرب أو العهد الأموي ٢٢١
٣ـ العهد الأخير أو عهد ملوك الطوائف ٢٢٢
٤ ـ عوامل تأثير البيئة الأندلسية ٢٢٤
أولاً ـ العوامل الاجتماعية ٢٢٤
ثانياً ـ العوامل الطبيعية ٢٢٦
ثالثاً ـ العوامل الثقافية والعلمية والعمرانية ٢٢٦
٥ ـ مراحل الأدب العربي في الأندلس ٢٢٨
أ ـ مرحلة التقليد أو مرحلة العهد الأموي في الغرب ٢٢٩
ب ـ مرحلة الانتقال من التقليد الى التجديد أو مرحلة ملوك الطوائف ٢٣٠
ج ـ مرحلة التجديد ٢٣٢
٦- الموشّحات الأندلسية : ٢٣٣
أ ـ تسمية الموشّح ٢٣٣
ب ـ جديد الشكل ٢٣٤
ج ـ جديد الموضوع ٢٤٠
د ـ جديد الخصائص ٢٤٣
الفصل الثامن : عصر الإنحطاط ٢٤٧
الفصل التاسع : عصر النهضة ٢٥١
أولاً ـ تمهيد ٢٥١
ثانيًا ـ تأثير المدارس في النهضة الأدبية ٢٥٥
أ - مدارس " تحت السنديانة " ٢٥٦
ب - الصروح العلمية ٢٥٧
ثالثًا ـ تأثير حركة الطباعة في النهضة الأدبية الحديثة ٢٦٦
رابعًا ـ تأثير حركة الصحف والمجلاّت في النهضة الأدبية ٢٧٨
خامسًا ـ تأثير المدارس الأدبية الغربية في نهضة الأدب العربي الحديثة. ٢٨٢
١ ـ يقظة الشعور القومي في الأقطار العربية ٢٨٢

Preview sample - page 8 of 9 - Soran University Academic Digital Library

الصفحة

٢ ـ الاحتكاك والاتصال بالغرب ٢٨٢
أ ـ الحملات الصليبية على الشرق ٢٨٣
ب ـ المدرسة المارونية في روما ٢٨٣
ج ـ محاولة فخر الدين الجريئة ٢٨٥
د ـ الحملة الفرنسية بقيادة نابوليون بونابرت على مصر ٢٨٥
هـ ـ ثورة محمد علي على العثمانيين ٢٨٥
و ـ المكتبات العربية العامة ٢٨٦
ز- الجمعيات والمجامع العلمية العربية ٢٨٨
ح - حركة الاستشراق ٢٨٩
سادسًا - الترجمة ٢٩٠
سابعًا ـ ظهور الاتجاهات الجديدة في الأدب العربي ٢٩٨
أ ـ الاتجاه الإسلامي ٢٩٩
ب ـ الاتجاه القومي العربي ٣٠٠
ج ـ الاتجاه الإقليمي ٣٠٤
د ـ الاتجاه الإصلاحي ٣٠٥
ثامنًا ـ تطوّر الاتجاهات الأدبية في عصر النهضة ٣٠٦
أ ـ التيار الشيوعي ٣٠٧
ب ـ حزب البعث العربي الاشتراكي ٣٠٩
ج ـ الناصرية ٣٠٩
د ـ القومية السورية ٣١٠
هـ ـ القومية العلمانية ٣١٠
و ـ التيار الإسلامي ٣١١
ز ـ الاشتراكية الإسلامية ٣١٢
ح ـ الاتجاه الليبرالي ٣١٢
فهرس المصادر والمراجع ٣١٧
فهرس الموضوعات ٣٢١

Preview sample - page 9 of 9 - Soran University Academic Digital Library