فنّ الإلقاء

PRESNTING PERSONALITY

محمد عبد الرحيم عدس









فنّ الإلقاء

Preview sample - page 1 of 6 - Soran University Academic Digital Library

رقم التصنيف : 815.04
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : 1996/1/98
المؤلف ومن هو في حكمه : محمد محمد الرحيم عدس
عنوان المكتبة : في الأدب
الموضوع الرئيسي : 1- الخطب الأدبية
2- الإلقاء
بيانات النشر : عمان : دار الفكر
* : تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

ISBN 9957-07-208-0 (ردمك)

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة
1428 - 2007



سوق البتراء (الحجيري) ساحة الجامع الحسيني
هاتف: 4621938 - فاكس: 4654761
ص.ب:183520 عمان: 11118 الأردن
Email: info@daralfiker.com

Preview sample - page 2 of 6 - Soran University Academic Digital Library

فن الإلقاء

محمد عبد الرحيم عدس

٢٦٥٧٠

٨١٥
٤٥٠٨

الطبعة الثالثة
1428 - 2007

دار الفكر
ناشرون وموزعون

Preview sample - page 3 of 6 - Soran University Academic Digital Library

الفهرس

١ ـ مقدمة ٧

٢ ـ الوحدة الأولى : فن الالقاء ٩

مفهوم الالقاء ، نبذة تاريخية، فن الالقاء والفنون الأدبية الأخرى، الصفات اللازم توافرها في من يجيد الالقاء : سلامة النطق، الاستعداد الفطري ، سعة الثقافة ، الالمام بنفسية السامعين وظروفهم، حرارة العاطفة، صحة القراءة وصحة مخارج الحروف، الحس اللغوي السليم ، جهارة الصوت ، الثقة بالنفس ، الالقاء ودراسة النص، الموقف الطارىء.

٣ ـ الوحدة الثانية : الصوت ٢٥

الحنجرة ، القصبة الهوائية ، الرئتان ، مجرى الصوت ، مفهوم الصوت، صفات الصوت.

٤ ـ الوحدة الثالثة : اللفظ والدلالة ٣١

أنواع الجمل الإنشائية ، الإنشاء الطلبي ، الأمر ، النهي ، الاستفهام، التمني ، الإنشاء غير الطلبي/ التمني ـ النداء.

٥ ـ الوحدة الرابعة : الاحساس الفني ٤١

الجرس في اللفظ الشعري ، الإنشاد والغناء ، العناية بالإنشاد ، العاطفة والوزن، التعريف الموجز بخصائص كل من الشعر والنثر، الوزن الموسيقي، الأوزان الشعرية.

Preview sample - page 4 of 6 - Soran University Academic Digital Library

٦ ـ الوحدة الخامسة : أساليب الالقاء ٥٩
أسلوب إلقاء الخطبة
أسلوب إلقاء الشعر
الإلقاء الروائي
الإلقاء التمثيلي

٧ ـ الوحدة السادسة : علامات الترقيم. ٦٧

٨ ـ الوحدة السابعة: تطبيقات على الالقاء ٩٧
المشهد اللاهوتي للشاعر اليوت من مسرحية (آه يا ليل يا قمر)
نجيب سرور
لن أبكي فدوى طوقان
أمتي لعمر أبو ريشة
خطبة لقيس بن ساعدة
خطبة للحجاج حين ولي العراق
خطبة لزياد بن أبي سفيان حين ولي البصرة
من قصيدة لأبي العلاء يرثي صديقه ابن الخطاب الجبلي
خطبة أبي حمزة الشاري حين دخل المدينة
البحر لإيليا أبي ماضي.
قصيدة لحن لصلاح عبد الصبور
أنا قطار الحزن/ نزار قباني
الشهيد لعبد الرحيم محمود
التحريض على القتال للامام علي.

٩ ـ المراجع ١٣٤

Preview sample - page 5 of 6 - Soran University Academic Digital Library

المقدمة

مما جاء في أقوال العرب : (لكل مقام مقال) للدلالة على ضرورة مراعاة الانسان للظروف التي تكتنفه حين يكتب أو حين يلقي على السامعين ما لديه من أفكار وكذلك أهمية احاطته بالظروف التي تحيط بهؤلاء السامعين حيث يتحدث إليهم، والثانية التي أدت الى هذا اللقاء. وما ذلك كله إلا لتفعل كل كلمة فعلها في النفوس، وتلقى التجاوب المأمول حتى يكون للكلمة مدلولها واثرها، وقد قال عليه السلم: «وإنّ من البيان لسحراً» .

وعليه كانت هناك حاجة للاحاطة بالشروط اللازم توافرها في الالقاء الجيد، باعتباره فناً لا يستطيع كل متحدث أن يبلغ منه غايته، إلا اذا كانت لديه أولاً الموهبة الفطرية التي تؤهله لذلك، وكان ملما بالشروط اللازمة لتساعد هذه الموهبة على أن تبلغ هدفها وتصل الى غايتها.

كما كانت هناك حاجة الى الإلمام بخصائص أساليب الإلقاء لأنواع الأدب من شعر ونثر، وكذلك بعلامات الترقيم التي تساعد الانسان على تَدَبُّر المعنى، والاحاطة بأماكن التوقف، ومرعاة اللهجة للمعنى المقصود، وأخيراً كان لا بد من فرصة للتدرب على الالقاء بتوفير نصوص شعر، ونثرية، مختلفة لهذا الغرض.

والله ـ سبحانه وتعالى ـ أسأل التوفيق وهو المستعان

محمد عبد الرحيم عدس

Preview sample - page 6 of 6 - Soran University Academic Digital Library