جماليات الخطاب القصصي

دكتور
محمد فتوح أحمد

دار غريب

Preview sample - page 1 of 3 - Soran University Academic Digital Library

١٠٤٤
808
١
٢٦٦١٣
٨٠٨
٦٠٨٤

جماليات الخطاب القصصى

Preview sample - page 2 of 3 - Soran University Academic Digital Library

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
* كلمة فى المنهج:	٥
* المبحث الأول: (الواقعية الأولى وتأصيل الإبداع القصصى)	٩
* المبحث الثانى: (فجر الخطاب الروائى وتجليات التزامن المذهبى)	٢٧
* المبحث الثالث: (من التزامن المذهبى إلى التكوينات الفنية)	٤٣
* المبحث الرابع: (الخطاب الروائى وتراجيديا البداية والنهاية)	٦١
* المبحث الخامس: (تحديث الخطاب الروائى بالإطار المعرفى)	٧٣
* المبحث السادس: («أيام الجفاف» «وعوليس» المصرى)	٧٧
* المبحث السابع: (أنماط من السرد القصير)	٨٩
* المبحث الثامن: (بين جيلين فى السرد القصير)	١٠٥
* المبحث التاسع: (القصة القصيرة الجديدة)	١١٧
* المبحث العاشر: من الواقع إلى الذاكرة (ومن الذاكرة إلى الوعى الاجتماعى)	١٢٣
* المبحث الحادى عشر: (لغة الحوار الروائى)	١٢٧

طبع بدار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاظوغلى) القاهرة
ص.ب (٥٨) الدواوين ت: ٢٧٩٤٢٠٧٩

Preview sample - page 3 of 3 - Soran University Academic Digital Library