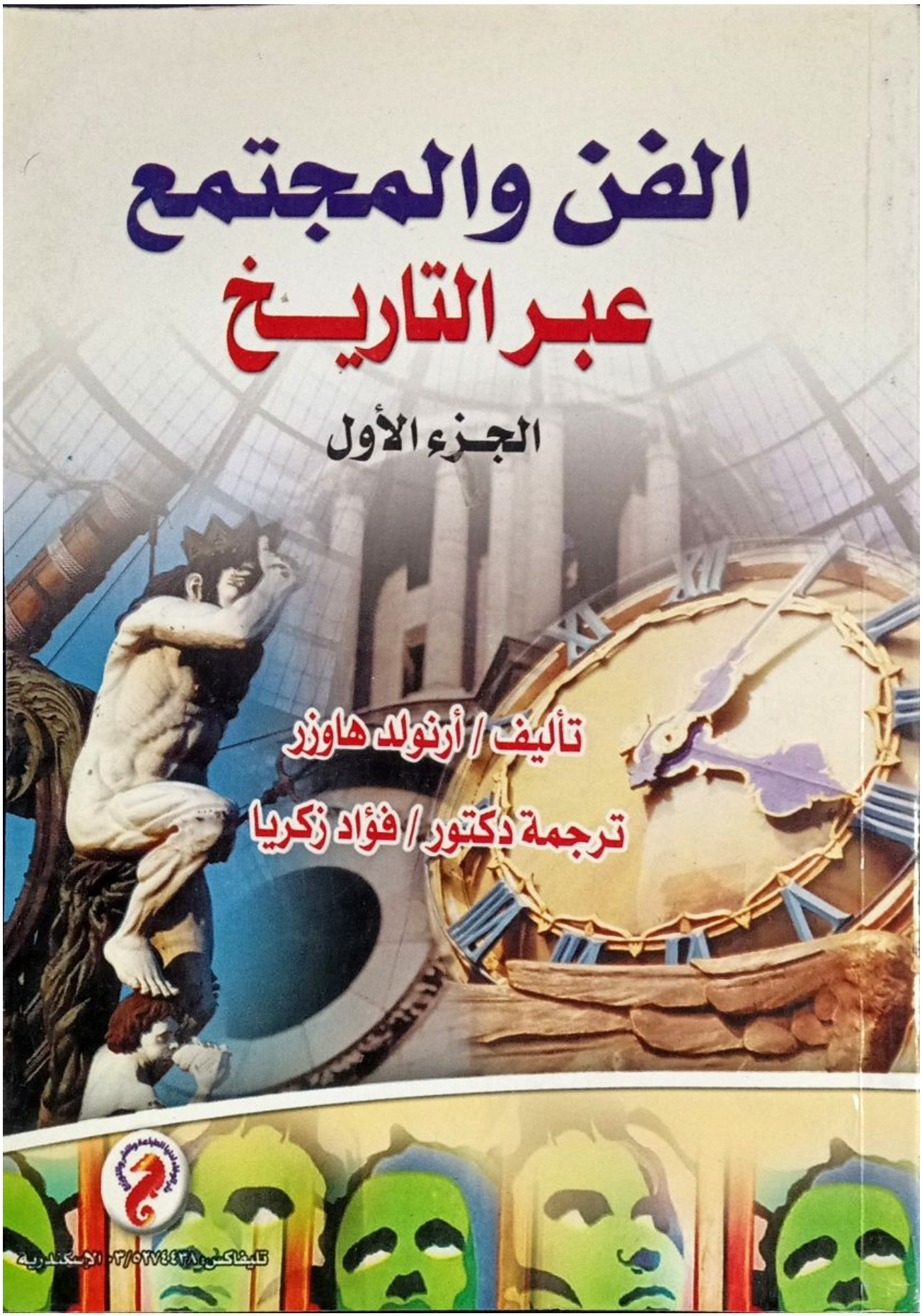
الفن والمجتمع عبر التاريخ

الجزء الأول



تأليف / أرنولد هاوزر

ترجمة دكتور / فؤاد زكريا

تليفاكس ٠٣/٥٧٧٤٤٣٨ - الإسكندرية

Preview sample - page 1 of 5 - Soran University Academic Digital Library

الفـــن والمجتمـع

عـبر التـــاريخ

الجزء الأول



تأليف

أرنـولـد هـاوزر

ترجمة

د. فـؤاد زكريـا

الطبعة الأولى

٢٠٠٥ م

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس : ٥٢٧٤٤٣٨ – الإسكندرية

Preview sample - page 2 of 5 - Soran University Academic Digital Library

الفهـرس

الموضـــوع	الصفحة
الباب الأول : عصور ما قبل التاريخ	١١
الفصل الأول : العصر الحجرى القديم السحر ونزعة مطابقة الطبيعة	١٣
الفصل الثانى : العصر الحجرى الجديد حيوية الطبيعة والنزعة الهندسية	٢٤
الفصل الثالث : الفنان بوصفه ساحرًا وكاهنًا الفن بوصفه مهنة وحرفة منزلية	٣٦
الباب الثانى : الثقافات الحضرية في الشرق القديم	٤٣
الفصل الأول : العناصر الكونية والحركية في فن الشرق القديم	٤٥
الفصل الثانى : مركز الفنان وتنظيم الإنتاج الفنى	٤٩
الفصل الثالث : نمطية الفن في المملكة الوسطى	٥٦
الفصل الرابع : نزعة مطابقة الطبيعة في عصر إخناتون	٦٣
الفصل الخامس : بلاد ما بين النهرين	٧٠
الفصل السادس : كريت	٧٣
الباب الثالث اليونان وروما	٧٩
الفصل الأول : العصر البطولى والعصر الهوميرى	٨١
الفصل الثانى : الأسلوب والفن الآرخى في بلاط الطغاة	٩٦
الفصل الثالث : الفن الكلاسيكى والديموقراطية	١١٢
الفصل الرابع : عسر التنوير في اليونان	١٢٣
الفصل الخامس : العصر الهلينستى	١٣٦
الفصل السادس : الإمبراطورية ونهاية العالم القديم	١٤٤
الفصل السابع : الشعراء والفنانون في العالم القديم	١٥٢
الباب الرابع : العصور الوسطى	١٦١
الفصل الأول : روحانية الفن المسيحى القديم	١٦٣

Preview sample - page 3 of 5 - Soran University Academic Digital Library

الموضـوع	الصفحة
الفصل الثانى : الأسلوب الفنى للبابوية القيصرية البيزنطية	١٧٢
الفصل الثالث : أسباب ظاهرة تحطيم الصور ونتائجها	١٨١
الفصل الرابع : الفن من عصر الهجرات إلى عصر النهضة الكارولينجية	١٨٧
الفصل الخامس : شعراء الملاحم وجمهورهم	٢٠٥
الفصل السادس : تنظيم الإنتاج في الأديرة	٢١٨
الفصل السابع : عصر الإقطاع والأسلوب الرومانكى	٢٢٧
الفصل الثامن : الرومانتيكية في عصر فروسية البلاط	٢٤٧
الفصل التاسع : ثنائية الفن القوطى	٢٩٢
الفصل العاشر : التجمعات والطوائف الحرفية	٣٠٧
الفصل الحادى عشر : فن الطبقة الوسطى في العصر القوطى المتأخر	٣١٧
الباب الخامس : عصر النهضة — المانرزم — الباروك	٣٣٣
الفصل الأول : مفهوم عصر النهضة	٣٣٥
الفصل الثانى : الطلب على فن الطبقة الوسطى وفن البلاط في القرن الخامس عشر	٣٥٠
الفصل الثالث : المركز الاجتماعى للفنان في عصر النهضة	٣٩٢
الفصل الرابع : النزعة الكلاسيكية في القرن السادس عشر	٤٢٨
الفصل الخامس : مفهوم المانرزم (الافتعالية)	٤٤٢
الفصل السادس : عصر الواقعية السياسية	٤٥٣
الفصل السابع : الهزيمة الثانية للفروسية	٤٩٥
الفصل الثامن : مفهوم البأروك	٥٢٧
الفصل التاسع : الباروك في بلاط الحكام الكاثوليك	٥٣٩
الفصل العاشر : الباروك عند البرجوازية البروتستانتية	٥٦٨

Preview sample - page 4 of 5 - Soran University Academic Digital Library

هـذا الكتاب

لن أكون مبالغا إذا قلت أن هذا الكتاب عرض شامل لتطـــور الحضـــارة الإنسانيـــة ، وليـــس تاريخـــا اجتماعيـــا للفـــن فحســـب ، كمـــا يـــدل عنوانـــه . ذلـــك لأن المـــؤلـــف لا يقبـــل علـــى الإطـــلاق أيـــة نظريـــة تذهـــب إلـــى أن الـــفن يتطـــور بمنطقـــه الداخـــلى الخـــاص ، دون تدخـــل أيـــة عوامـــل تنتمـــى إلـــى مجـــال خـــارج عنـــه . فهـو يحرص دائمـا على الـربط بين الفـن ومـا يسميـه " بالعامل الاجتماعى " ، الـذى هـو فـى واقـع الأمـر عامل اقتصادى وسياسى وثقافى وتاريخـى فـى آن واحـد . بـل أن حرصـه هذا يبلـغ حـدا يجعلـه يكرس للإطـار الاجتمـاعى الـذى يظهر فيـه أى إتجاه فنى بعينـه ، حيزا يفـوق بكثير ذلك الـذى يكرسه لوصف هذا الاتجاه ذاتـه ، وأن كـان يوفـى هـذا الوصـف الأخـير حقـه بقـدر ما تستطيـع الكلمـات أن تعـبر عـن روح الأعمـال الفنية وتنقل الصور المحسوسة إلى معان ذهنيـة تصوريـة .



Preview sample - page 5 of 5 - Soran University Academic Digital Library