ك . ستانسلافسكى

حياتى فى الفن

نقله إلى العربية : دريني خشبة

الجزء الثانى



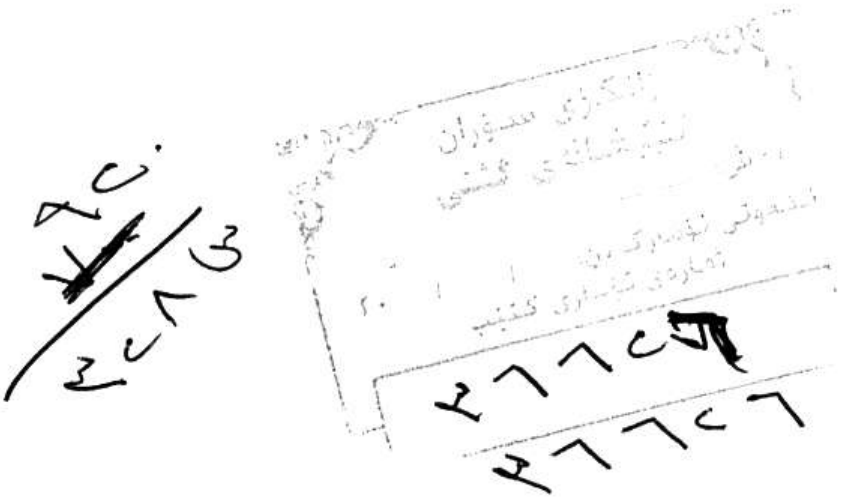
من أعمال
دريني خشبة

36626

الدار المصرية اللبنانية

Preview sample - page 1 of 5 - Soran University Academic Digital Library

٧٤٣
٧٤٠
٥



الدار المصرية اللبنانية

من أعمال
دريني خشبة

Preview sample - page 2 of 5 - Soran University Academic Digital Library

فهـرس

الفصل الثامن والعشرون: نميروفتش دانشنكو ٥
الفصل التاسع والعشرون: صيف فى يوشكينو ٢٥
الفصل الثلاثون: تأسيس «مسرح الفن بموسكو» ٤١
الفصل الحادى والثلاثون: روايات مسرح الفن بموسكو ٦٧
الفصل الثانى والثلاثون: سلسلة الروايات الخيالية الاستعراضية ٨٧
الفصل الثالث والثلاثون: الرمزية والتأثرية ٩٣
الفصل الرابع والثلاثون: مسرحية النورس ١٠٥
الفصل الخامس والثلاثون: الخـــال فانيـــا ١١٧
الفصل السادس والثلاثون: رحلة الفرقة إلى القرم ١٢٣
الفصل السابع والثلاثون: مسرحية الأخوات الثلاث ١٣٣
الفصل الثامن والثلاثون: الرحلة الأولى إلى بتروجراد ١٤٣
الفصل التاسع والثلاثون: رحلة إقليمية وأريحية رجل كريم ١٥٣
الفصل الأربعون: سلسلة الروايات الاجتماعية والسياسية ١٦٥
الفصل الحادى والأربعون: مسرحيتا سلطان الظلام * عدوّ الشعبْ ١٨٣
الفصل الثانى والأربعون: يوليـــوس قيصـــر ١٩٥
الفصل الثالث والأربعون: آخر العهد بتشيكوف ٢٠٥
الفصل الرابع والأربعون: مسرحية بستان الكرز ٢١٣
الفصل الخامس والأربعون: ستوديو يوارسكايا ٢٢٣
الفصل السادس والأربعون: أولى رحلات الفرقة إلى الخارج ألمانيا ٢٤٥

Preview sample - page 3 of 5 - Soran University Academic Digital Library

الفصل السابع والأربعون: حفلات الكرنب ٢٦٣
الفصل الثامن والأربعون: مذهب ستانسلافسكى فى فن التمثيل ٢٧٥
الفصل التاسع والأربعون: ليوبولد سولارجتسكى ٢٨٩
الفصل الخمسون: مسرحية الحياة ٢٩٥
الفصل الحادى والخمسون: مزيدٌ من العثرات ٣١٣
الفصل الثانى والخمسون: مسْرحية حيَاة الإنسان ٣٢٥
الفصل الثالث والخمسون: زيارة المؤلف لميترلنك ٣٣٣
الفصل الرابع والخمسون: ايزادورا دنكان وجوردون كريج ٣٤٣
الفصل الخامس والخمسُون: الاستوديُو الأول ٣٦٩
الفصل السادس والخمسُون: تأسيس الاستوديو الأول ٣٧٧
الفصل السابع والخمسون: مسرحية شهر فى الريف ٣٩٣
الفصل الثامن والخمسون: الحرب العالمية الأولى ٤٠١
الفصل التاسع والخمسون: الثورة الثانية ١٩١٧ ..... ٤٠٧
الفصل الستون: ستوديو الأوبرا ٤١٩
الفصل الحادى والستون: حياتى فى الفن خاتمة ٤٢٧

Preview sample - page 4 of 5 - Soran University Academic Digital Library

تصميم ورسوم : محمد حجى



يعتبر هذا الكتاب واحدًا من أشهر الكتب الفنية فى العالم ، ليس باعتباره سيرة ذاتية لصاحبه فحسب ، وإنما لكونه مرشدًا ودليلاً يعرّف سائر العاملين الناشئين فى المسرح كيف يشقون طريقهم بأقدام راسخة لا تعرف الزلل .

والمؤلف (ستانسلافسكى) أحد أعمدة المسرح الروسى العريق ، وصاحب خبرة عميقة بالفن المسرحى ـ تمثيلاً واخراجًا ـ أهّلته لريادة فن المسرح فى العالم كله .. ولهذا فقد ظلت آراؤه التى ضَمَّنها هذا الكتاب تُدَرَّس فى المعاهد المسرحية الأكاديمية كنظريات فنية معترف بها ، ولايوجد ممثل ناشئ إلا ويدرسها بعناية قبل أن يخوض مجال التمثيل .. ومن هنا تأتى أهمية هذا الكتاب الذى ترجمه وقدمه الرائد المسرحى الراحل ، الأستاذ درينى خشبة .

ويسعد الدار المصرية اللبنانية أن تقدم هذا السِّفر القيم ليس إلى العاملين بالمسرح وحدهم ، وإنما لكل مهتم بالفنون ، وكل قارئ تشغله سير العظماء فى العالم .

وبذلك يندرج هذا الكتاب كثالث إصدار من أعمال الراحل الكبير درينى خشبة تنشره الدار بعد كتابىْ (أشهر المذاهب المسرحية) و (فى الفن المسرحى) .. وإنه لمن دواعى سرورنا أن نعد القارئ بمواصلة طبع أعمال درينى خشبة المؤلفة والمترجمة إيفاءً بحاجة المكتبة العربية المعاصرة إليها .

الدار المصرية اللبنانية

6 222006 300876

Preview sample - page 5 of 5 - Soran University Academic Digital Library