

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

كتاب الإدغام

«من شرح كتاب سيبويه»

لأبي سَعيد السّيرافيّ

«٢٨٤هـ - ٣٦٨هـ»

حقّقه وعلّق عليه

سيف بن عبد الرحمن العريفي

الأستاذ الشارك في كلية اللغة العربية . الرياض

تحقيق التراث (١٥)

Preview sample - page 1 of 14 - Soran University Academic Digital Library

٤٤٥٩

٤١٥
٥١

كتابُ الإدغامِ

«من شرح كتاب سيبويه»

لأبي سَعيد السّيرافيّ
«٢٨٤هـ - ٣٦٨هـ»

زانكۆی سۆران
كتێبخانەی گشتی
بەش:
رێكەوتی تۆماركردن: / / ٢٠
ژمارەی تۆماری كتێب
٢٦٦٤١

٤١٥
س
٤٤٤

[الإدغامُ كلامُ العرب الذي يجري على ألْسِنتها
ولا يُحسنون غيرَه]

الإمام ابو عمرو بن العلاء

[إنّما الإدغامُ تخفيفٌ وحذفُ إعرابٍ، فإذا كان
الإظهارُ اخفَّ فهو الذي يُختارُ]

الإمام ابن مجاهد

حقّقه وعلّق عليه
سَيفُ بن عبد الرحمن العريفي
الأستاذُ الشارك في كليّة اللُّغة العربيّة . الرياض

Preview sample - page 2 of 14 - Soran University Academic Digital Library

فهرس الموضوعات

موضوعات الدراسة

تقديم للأستاذ الدكتور تركي العتيبي ٧-١٠

مقدمة المحقِّق ١١-١٢

تمهيد ١٣-١٣٦

١- **أبو سعيد السيرافي** ١٣-٦٣

نسبُه وولادتُه وأسرتُه ١٣-١٦

طلبُه العلم ورحلاتُه فيه وشيوخه ١٦-٣١

مجلسُه وتلاميذه ٣١-٤٩

خُلُقه ٤٩-٥٢

أعمالُه ٥٢-٥٤

مناظرتُه العلماء ٥٤-٥٧

وفاتُه ٥٧-٥٨

آثاره ٥٨-٦٣

٢- **شرح كتاب سيبويه** (كلمة مختصرة) ٦٥-٨٠

نُسَخُه وما نُشِر منه ٦٥-٦٨

مصادره ٦٩-٧٢

سماتُ الشرح ٧٢-٧٧

منزلة الشرح عند العلماء وأثره في الخالفين ٧٧-٨٠

مختصرات الشرح ٨٠

٣- **كتاب الادِّغام من الشرح دراسة في المادة والأثر** ٨١-١٣٠

مدخلٌ في تصنيف سيبويه أبواب الادِّغام وما زاده السيرافي ٨١-٨٦

Preview sample - page 3 of 14 - Soran University Academic Digital Library

مصادر أبي سعيد في الادّغام ٨٦-٨٧
البحث الصوتي في النصّ المحقّق ٨٧-١٢٩
أولاً: مدخلٌ في المصطلح ومعايير التحليل والكتابة الصوتية ٨٨-١٠٠
المصطلح ٨٨-٩٦
معايير أبي سعيد في تحليله الصوتيّ ٩٦-٩٩
الكتابة الصوتية ١٠٠
ثانياً: في البحث الصوتي التجريدي ١٠٠-١٠٨
آلة النطق ١٠٠-١٠٤
إنتاج الصوت اللُّغوي وتحليله النُّطقيّ ١٠٥-١٠٨
ثالثاً: في البحث الصوتي الوظيفي (الفونولوجي) ١٠٨-١٢٩
العلاقات بين الأصوات ١٠٨-١١٣
القوانين الصوتية ١١٣-١٢٤
الظواهر الصوتية التركيبية في النّصّ ١٢٤-١٢٩
أثر حديث السيرافي عن الادّغام في الخالفين ١٢٩-١٣٠
٤- نسخ التحقيق ١٣١-١٣٤
٥- مدخلٌ إلى التّحقيق ١٣٥-١٣٦
صورٌ لورقاتٍ من نسخ التّحقيق ١٣٧-١٤٦

موضوعات الكتاب

باب عدد الحروف ومخارجها ومهموسها ومجهورها ٣-٧٣
عدد الحروف في العربية ٣-٣٤
الحروف الأصول ٧
الحروف الفروع المستحسنة ٨-٢٥
النون الخفيفة ٨-١٤
الهمزة التي بين بين ١٤-١٧

Preview sample - page 4 of 14 - Soran University Academic Digital Library

ألف الترخيم ١٧-٢٠
الشين التي كالجيم ٢٠
الصاد كالزاي ٢٠
ألف التفخيم ٢٢-٢٥
الحروف الفروع المستقبحة ٢٥-٣٢
الكاف التي بين الجيم والكاف ٢٥-٢٦
الجيم التي كالكاف ٢٦-٢٧
الجيم كالشين ٢٧-٢٨
الطاء التي كالتاء ٢٨
الضاد الضَّعيفة ٢٩
الصاد التي كالسين ٣٠
الظاء التي كالثاء ٣٠
الباء التي كالفاء ٣١
عودٌ إلى الضاد الضعيفة ٣٢
استدراك في عدد الحروف ٣٢-٣٤
الشين التي كالزاي ٣٢
الجيم التي كالزاي ٣٢
اللام المفخمة ٣٣
القاف بين القاف والكاف ٣٣-٣٤
مخارج الحروف [عند سيبويه] ٣٤-٤٠
رواية الليث عن الخليل في عدد الحروف ومخارجها وأحوازها ٤٠-٤٤
رأي الفراء في مخارج بعض الأصوات ٤٤-٤٦
رأي المفضل بن سلمة في الواو والباء ٤٦
الجهر والهمس ٤٧-٥٣

Preview sample - page 5 of 14 - Soran University Academic Digital Library

الشِّدّة والرِّخاوة ٥٣–٥٥
الأحرف الثمانية التي بعضُها بين الشديدة والرخوة وبعضُها شديدٌ فيه شبه الرِّخو ٥٦–٦٠
العين ٥٧
المنحرف، وهو اللام ٥٧–٥٨
النون والميم ٥٨
الراء ٥٨–٥٩
اللِّيْنة، وهي الياء والواو ٥٩
الهاوي، وهو الألف ٥٩–٦٠
عودٌ إلى الجهر والهمس: الفرق بينَهما ٦١–٦٣
باب الادْغام في الحرفين اللذين تضع لسانك بهما موضعاً لا يزول عنه ٦٥–١٢١
ادْغام المتماثلين في كلمةٍ ٦٦–٦٧
ضربا ادْغام المثلين المنفصلين ٦٧–٦٨
أحسن ادْغام المنفصلين ما توالت فيه خمسة متحرِّكات فأكثر ٦٨–٧٠
إظهار المنفصلين ٧٠
علة جواز الادْغام في المنفصلين ووجوبه في كلمةٍ ٧٠
ادْغام المنفصلين وقبل الأول حرفٌ متحرِّكٌ ٧١
ادْغام المنفصلين وقبل الأول حرفُ مدٍّ ٧١–٧٤
الدليل على أنَّ حرف المدِّ بمنزلة متحرِّكٍ ٧٤–٧٦
منع ادْغام ما قبله ساكنٌ صحيحٌ ٧٦–٧٩
علّة جواز الإظهار في نحو: افتتل ٧٩–٨٠
علّة منع ادْغام ما قبله ساكنٌ صحيح في المنفصلين ٨٠
الدليل على أن إخفاء الحركة بمنزلة التحريك ٨٠–٨٣
منع ادْغام الملحق وجواز الإخفاء ٨٣–٨٤
توجيه قراءة (نِعِمّا)، ولغات العرب في (نَعِمَ) ونحوها ٨٥–٨٧

Preview sample - page 6 of 14 - Soran University Academic Digital Library

ادْغام التّاءين في أول المضارع ٨٧
إظهار ما قبله حرفُ لين أحسنُ من إظهار ما قبله حرفُ مدٌ ٨٨-٨٩
الدليل على أن الواو والياء غير المديتين ليستا كحروف المدّ ٨٩-٩٠
جواز ادْغام ما قبله حرفُ لين ٩١-٩٢
منع ادْغام حرفي اللين بعد الساكن الصحيح ٩٣
منع ادْغام المدْغم من حرفي اللين ٩٤-٩٧
منع ادْغام حروف المدّ، ووجوب ادْغام حرفي اللين ٩٧-١٠١
منع ادْغام الهمزتين المنفصلتين ١٠١-١٠٣
إجراء اقتتل ونحوه مجرى المنفصلين ١٠٤
ادْغام نحو (اقتتل)، ولغات العرب فيه ١٠٥-١١٢
الادْغام في اسم الفاعل من افتعل ١١٣
التنظير لحذف همزة الوصل من اقتتل عند الادْغام ١١٣-١١٤
علة إثبات همزة الوصل في: الَحْمَر ١١٤-١٢١
الساكن من المضعّف كالساكن من غيره ١٢١
بابُ الادْغام في الحروف المتقاربة ١٢٣-٢١٩
علّتنا الادْغام وأضربُه ١٢٤-١٢٥
مقدّمة لتفسير كلام سيبويه ١٢٦-١٣٩
ادْغام حروف الحلق ١٢٦-١٣٠
ادْغام الهمزة ١٢٦-١٢٧
حكم ادْغام الألف ١٢٧
ادْغام الهاء ١٢٨
ادْغام العين ١٢٨-١٣٠
ادْغام الحاء ١٣٠
ادْغام الغين والخاء ١٣٠

Preview sample - page 7 of 14 - Soran University Academic Digital Library

ادّغام حروف الفم ١٣١-١٣٧
ادّغام القاف والكاف ١٣١
ادّغام الجيم والشين والياء ١٣١-١٣٣
ادّغام الضاد ١٣٣-١٣٤
ادّغام الطاء وأختيها والظاء وأختيها ١٣٤-١٣٥
ادّغام حروف الصفير ١٣٥-١٣٦
ادّغام الراء واللام والنون ١٣٦-١٣٧
ادّغام الحروف الشفوية ١٣٨-١٣٩
ادّغام الفاء ١٣٨
ادّغام الباء والميم والواو ١٣٨-١٣٩
عودٌ إلى تفسير كلام سيبويه ١٣٩
ما لا يُدَّغَمُ ولا يُدَّغَمُ فيه ١٣٩-١٤٧
الهمزة والألف ١٣٩-١٤١
ادّغام الياء والواو ١٤٢-١٤٧
ما لايُدَّغَمُ في مقاربه ويُدَّغَمُ مقاربُه فيه ١٤٧-١٥٥
منع ادّغام الميم في الباء ١٤٨-١٤٩
منع ادّغام الفاء في الباء ١٤٩-١٥٠
ادّغام الباء في الفاء ١٥٠
منع ادّغام الراء في اللام والنون ١٥١-١٥٣
ادّغام اللام والنون في الرّاء ١٥٤
منع ادّغام الشين في الجيم ١٥٤
ادّغام حروف الحلق ١٥٥-١٦٩
الهاء مع الحاء ١٥٥-١٥٦
العين مع الهاء ١٥٦-١٦٢

Preview sample - page 8 of 14 - Soran University Academic Digital Library

العين مع الحاء ١٦٢-١٦٦
الغين مع الخاء ١٦٦-١٦٩
ادّغام القاف والكاف ١٦٩-١٧٠
ادّغام الجيم في الشين ١٧٠
ادّغام اللام والنون في الراء ١٧١-١٧٤
أحكام النون الساكنة ١٧٤-١٨١
الادّغام ١٧٤-١٨١
الإقلاب ١٨١-١٨٥
عودٌ إلى الادّغام: علة ادّغام النون في الواو والياء ١٨٥-١٨٩
الإخفاء ١٩٠-١٩٢
عودٌ إلى الادّغام: الغُنّة ليست للنون ١٩٢-١٩٣
الإظهار ١٩٤-١٩٧
عودٌ إلى الإخفاء: إخفاء النون المتحركة ١٩٧-٢٠٠
إظهار النون الساكنة قبل الميم والياء والواو في كلمةٍ عند اللبس ٢٠٠-٢٠٢
عدم اجتماع النون الساكنة والراء واللام في كلمة ٢٠٢-٢٠٧
الادّغام في النون ٢٠٧-٢١١
ادّغام لام المعرفة ٢١١-٢١٣
ادّغام اللام التي لغير المعرفة ٢١٤-٢١٩
باب الادّغام في حروف طرف اللسان وأصول الثنايا ٢٢١-٢٧٨
إجمال ادّغام حروف طرف اللسان ٢٢١-٢٢٢
ادّغام كلّ واحدة من الطاء والتاء والدال في أختيها ٢٢٢-٢٢٤
إظهارهنّ ٢٢٤-٢٢٥
ادّغام كلّ واحدة من حروف الصفير في أختيها ٢٢٥
ادّغام كل واحدةٍ من الظاء والذال والثاء في أختيها ٢٢٦

Preview sample - page 9 of 14 - Soran University Academic Digital Library

٢٢٦-٢٢٧
الادْغام فيما تقدم أجود ٢٢٧-٢٣٠
ادْغام الطاء واختيها والظاء واختيها في حروف الصفير ٢٣٠
ادْغام الظاء واختيها مع الطاء واختيها ٢٣١-٢٣٢
امتناع ادْغام حروف الصفير في السّتة ٢٣٢-٢٣٤
ادْغام الطاء واختيها في الضاد ٢٣٥-٢٣٦
ادْغام الظاء واختيها في الضاد ٢٣٦-٢٣٧
امتناع ادْغام الضاد مع حروف الصفير ٢٣٧
امتناع ادْغام الضاد فيما ادُّغم فيها ٢٣٧
إظهار الطاء والظاء واخواتهما قبل الضاد ٢٣٨-٢٣٩
ادْغام الطاء والظاء واخواتهما في الشين ٢٣٩
ما ادُّغم ساكناً ادُّغم متحرّكاً ٢٤٠-٢٤١
ادْغام المتقاربين في كلمة ٢٤١-٢٥٦
إبدال تاء الافتعال وأحكام ادْغامها ٢٥٦-٢٥٩
تشبيه تاء الفاعل بتاء الافتعال ٢٦٠-٢٦٥
حكم تاء استفعل ٢٦٥-٢٦٧
منع ادْغام المتقاربين في كلمة إذا ألبس وجوازه إذا أُمن اللبسُ بالصيغة ٢٦٨-٢٧٠
ادْغام التاء في: تفعّلَ وتفاعَلَ ٢٧٠-٢٧٧
حذف تاء: تتفعّل وتتفاعل ٢٧٧-٢٧٨
قلب الذال دالاً في: الذّكر
باب الحرف الذي يُضارع به حرفٌ من موضعه والحرف الذي يُضارع به ذلك ٢٧٩-٢٩٥
الحرفُ وليس من موضعه ٢٨١-٢٨٦
الاوجه الجائزة في الصاد الساكنة قبل الدال ٢٨٦-٢٨٩
الحكم حين تحرّك الصاد أو فصلها عن الدال والطاء ٢٩٠-٢٩١
السين الساكنة قبل الدال

Preview sample - page 10 of 14 - Soran University Academic Digital Library

مضارعة الشين والجيم الزّايَ ٢٩٢-٢٩٥
بابٌ تُقلب فيه السينُ صاداً في بعض اللُّغات ٢٩٧-٣٠٦
قلبها قبل القاف ٢٩٧-٢٩٩
قلبُها قبل الغين والخاء ٢٩٩
علة عدم قلب الزاي صاداً ٢٩٩-٣٠٠
قلبُ السين قبل الطاء ٣٠١
علة عدم قلب التاءِ طاءً والثاءِ طاءً قبل القاف ٣٠١-٣٠٦
بابُ ما جاء شاذاً ممّا خفّفوه على ألسنتهم وليس بمطّرد ٣٠٧-٣٣٠
شذوذ (سِتّ) ٣٠٧-٣١٠
شذوذ (وَدٌ) ٣١٠-٣١١
شذوذ (عِدّان) ٣١١-٣١٢
من شذوذ فكّ التضعيف بالحذف: أَحَسْتُ وبابه ٣١٢-٣١٤
شذوذ التخلُّص من تجاور المتقاربين بالحذف في: يستطيع ٣١٥-٣١٦
لغتا العرب في (ظَلْت) ونحوه ٣١٦
توجيه (يُسْطيعُ) ٣١٧
شذوذ (تَقَيت) و(يَتسعُ) ٣١٨-٣٢١
توجيه (اسْتَخَذَ) ٣٢١-٣٢٤
توجيه (بَلْعَنْبر) ونحوه ٣٢٤-٣٢٨
توجيه (عَلْماءِ) ٣٢٨
ادْغام لام (على) في لام المعرفة ٣٢٨-٣٣٠
بابٌ أفردته بعد الفراغ من ادْغام كتاب سيبويه لذكْرِ ما ذكره الكوفيون من الادْغام ٣٣١-٣٧٥
المصوّت والأخرس عند الفراء ٣٣٢-٣٣٣
علامة تناسب الحروف وضابط ادْغامها عند الفراء وثعلب ٣٣٣-٣٣٧
علة إبدال تاء الافتعال طاء عند الفراء ٣٣٧-٣٣٩

Preview sample - page 11 of 14 - Soran University Academic Digital Library

اعتراض ثعلب سيبويه في تعليل منع ادّغام حروف الصفير والضاد ٣٣٩-٣٤٠
إخفاء النون الساكنة قبل الباء عند الفراء ٣٤٢
الميم الشدّدة تؤدي نوناً عند الفراء ٣٤٣-٣٤٥
حكاية الكسائي تبيين لام المعرفة مع الحروف إلا اللام والنون والرّاء ٣٤٥-٣٤٦
علة كراهة ادّغام حروف الإطباق في تاء الافتعال عند الفراء ٣٤٦-٣٤٧
استدلال الفراء على إرادتهم الادّغام في تاء الافتعال ثم الانثناء عنه إلى الإبدال من أجل الفرق ٣٤٨-٣٥٠
الاعتراض باتُّخَذَ والانفصال عنه، وتوجيه (تَخِذَ) عند الفراء ٣٥٠-٣٥٦
استدلالٌ آخرُ للفراء على تركهم الادّغام في تاء الافتعال من أجل الفرق ٣٥٧-٣٥٨
توجيه الفراء للتغيُّر في افْتَعَلَ ممّا فاؤه واوٌ أو ياء ٣٥٨-٣٦٢
ادّغام تاء افْتَعَلَ فيما بعدها وإثبات همزة الوصل عند الفراء ٣٦٢-٣٦٧
إجازة الفراء ادّغام الراء في الراء من ﴿شَهْرُ رَمضانَ﴾ ٣٦٧-٣٧١
قياس الكسائي بابَ (أحَسْتُ)، والخلاف بينه وبين الفراء فيه ٣٧٢-٣٧٥
بابٌ في ادّغام القُرّاء ٣٧٧-٤٥٢
باب الباء ٣٧٨-٤٨٩
ادّغامها في مثلها ٣٧٨-٣٨١
الباء في الميم ٣٨١-٣٨٢
الميم في الباء ٣٨٢-٣٨٧
الفاء مع الباء ٣٨٧-٣٨٩
باب التاء ٣٩٠-٤٠٥
ادّغامها في مثلها ٣٩٠-٣٩١
ادّغام التاء في غيرها ٣٩٢-٣٩٨
الادّغام في التاء ٣٩٩-٤٠١
ادّغام لام هلْ وبلْ في التاء ٤٠١-٤٠٣

Preview sample - page 12 of 14 - Soran University Academic Digital Library

تاءات البَزّيّ ٤٠٣-٤٠٥
باب الثاء ٤٠٥-٤٠٧
باب الجيم ٤٠٧-٤٠٨
باب الحاء ٤٠٩-٤١٠
باب الخاء والغين ٤١٠-٤١١
باب الدال ٤١١-٤١٨
باب الذال ٤١٨-٤٢١
باب الراء ٤٢١-٤٢٧
ادّغام الراء في اللام ٤٢٣-٤٢٧
باب الزاي ٤٢٧
باب السين والشين ٤٢٧-٤٢٩
باب الصاد ٤٢٩
باب الضاد ٤٣٠-٤٣١
باب الطاء والظاء ٤٣٢
باب العين والغين ٤٣٢
باب الفاء ٤٣٢-٤٣٣
باب القاف ٤٣٣-٤٣٤
باب الكاف ٤٣٤-٤٣٥
باب اللام ٤٣٥-٤٣٧
باب الميم ٤٣٨
باب النون ٤٣٨-٤٤٢
باب الواو ٤٤٢-٤٤٤
باب الهاء ٤٤٤-٤٤٨
باب الياء ٤٤٩-٤٥٢

Preview sample - page 13 of 14 - Soran University Academic Digital Library

الفهارس ٤٥٣–٥٩٠
فهرس الآيات ٤٥٥–٤٦٧
فهرس الشعر ٤٦٨–٤٦٩
فهرس الأمثلة ٤٧٠–٤٨٦
فهرس الأعلام والقبائل والجماعات ٤٨٧–٤٩٠
فهرس الأماكن ٤٩٠
فهرس الكتب ٤٩٠
فهرس نسخ الكتاب ٤٩٠
فهرس اللغات ٤٩١–٤٩٥
فهرس الألفاظ المفسرة في المتن ٤٩٥–٤٩٦
فهرس ألفاظ الإبدال اللغوي ٤٩٦
فهرس المسائل الخلافية ٤٩٦–٤٩٧
فهرس مسائل العروض والقافية ٤٩٧
فهرس الضرورة ٤٩٧
تحقيقات السيرافي لمتن الكتاب ٤٩٨
مآخذ السيرافي على سيبويه ٤٩٨
تحقيقات في الحواشي لمتن الكتاب وآراء سيبويه ٤٩٨
فهرس تقييدات السيرافي ٤٩٨–٤٩٩
فهرس ما رسم رسماً صوتياً ٤٩٩
المعايير الصوتية الواردة في المتن ٤٩٩–٥٠٠
المصطلحات الواردة في المتن ٥٠٠–٥١٨
فوائد في الأصوات والادِّغام ٥١٨–٥٢٦
ثبت المصادر والمراجع ٥٢٧–٥٧٨
فهرس الموضوعات ٥٧٩–٥٩٠

Preview sample - page 14 of 14 - Soran University Academic Digital Library